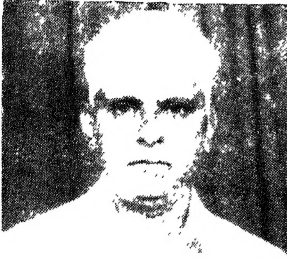




363



పేరు :- ఫజిహరం వెంకట రామానుజాచార్యులు.

కేంద్రం :- సంస్థానం హైస్కూలు, తొమ్మిలి.

వృత్తి :- గ్రేడ్ 1, సెలక్షన్ గ్రేడ్ హిందీపండితులు.

అర్హతలు :- రా. భా. ప్రవీణ, హిందీ ప్రచారక్, యన్ యస్. యల్. సి.

అభిరుచి :- హిందీ ప్రచారం, పరిచయ పరీక్షయందు ప్రత్యేకకృషి.

చిరునామా :- పి. వి. రామానుజాచార్యులు గ్రేడ్ 1 హిందీపండిట్,

శ్రీ ఆంజనేయస్వామి టెంపుల్, తొమ్మిలి-582 589

విజయనగరం జిల్లా (ఆం. ప్ర)



పేరు :- భావరాజు సుగుణ,

కేంద్రం : తణుకు

యోగ్యత : గ్రేడ్ 1 హిందీ పండిట్, మెట్రిక్.

అభిరుచి :- హిందీ ప్రచారం, పరిచయ పరీక్షయందు ప్రత్యేకకృషి-

చిరునామా :- బి. సుగుణ, హిం. పండిట్. సరస్వతీ హిందీ విద్యాలయం

తణుకు, ప గో-జి-



పేరు :- కె. సూర్యప్రకాశరావు

యోగ్యత :- యం. ఎ. (హిందీ) బి. యల్. రా.భా. ప్రవీణ, హిందీ

పండిట్ ట్రైనింగ్, అనువాదక ప్రశ్నణ. ట్రైపు హైయర్

(ఇంగ్లీషు) లోయర్ (హిందీ).

కార్యక్షేత్రం :- ప్రిన్సిపాల్, హిందీవిభాగ విద్యాలయం, నెల్లూరు.

అభిరుచి :- జాతీయభాషా ప్రచారం, కవిత్వాభ్యాసంగం, పరిచయ పరీక్షత్రై ప్రత్యేకకృషి.

చిరునామా : కె. సూర్యప్రకాశరావు. 5/101, పప్పలవీధి, స్టోన్ హౌస్ పేట.

నెల్లూరు-524 002 (ఆం. ప్ర)



సాహిత్యమాస పత్రిక

363|

జూలై 1984

సంపుటి : 81, సంచిక 4

వార్షిక చందా : పదిపేను రూపాయలు

విడిప్రతి : రూపాయిన్నర

సంపాదకులు:

వేమూరి రాధాకృష్ణమూర్తి

ఈసంచికలో

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| 1. సంపాదకీయం | — శేషం సుప్రసన్నాచార్య |
| 2. నా.....సౌందర్యరాశి | — శంకరగంటి రమాకాంత్ |
| 3. వ్యగ్రజీవనం | — చెన్నోజు రామ్మోహన్ |
| 4. శాంతి యుద్ధం | — మంతెన సూర్యనారాయణరాజు |
| 5. రొటీన్ | — జీవన్ |
| 6. జ్వాలల్లో జాబ్బిలి | — ధర్మవరపు బుచ్చి పాపరాజు |
| 7. ప్రతీక | — చెన్నోజు రామ్మోహన్ |
| 8. కాంతి ప్రసవాలు | — వేమూరి ఆంజనేయశర్మ |
| 9. అబ్సర్డ్ నాటకాలు 4 | — వై. వెంకట్రామయ్య |
| 10. చలం దృష్టిలో “ప్రీ” | — యు. శివలింగం |
| 11. బ్రతుకుకాట | |
| 12. కూచిమంచి తిమ్మకవి | — శంకరగంటి రమాకాంత్ |
| నీలానుందరి పరిణయము | — మానేపల్లి |
| 13. సామాన్య పాఠకులూ ! శ్రీశ్రీ | |
| 14. జానపద సాహిత్యం-- | — ఎడ్ల బాలకృష్ణారెడ్డి |
| పొలం పనిపాటలు | --- ఆచార్య శ్రీపతినాయుడు |
| 15. గ్రీకు దార్శనికుల ప్రజాస్వామ్యం | |
| 16. పరమయోగి విలాసము | — మొవ్వ వృషాద్రిపతి |
| తిరుచేంగళ నాథుడు | — పి. దశరథ రెడ్డి |
| 17. సాహిత్యగోష్ఠి | డా॥ పి. బియ్యరెడ్డి |
| 19. సమీక్షలు | — తూములూరి పార్థసారథి |
| 19. వార్తావాహినీ | |

మన కేంద్రప్రభుత్వంలోనూ, ప్రాంతీయ ప్రభుత్వాలలోనూ, హిందీ, తదితర ప్రాంతీయ భాషలూ అధికారభాషలుగా ఆంగీకరింపబడ్డాయి. మన దేశంలోని ప్రజలందరూ భారతీయ భాషలలోనే మన శాసన వ్యవస్థ జరుగుతుందని ఆశించారు. ఇంగ్లీషు స్థానంలో భారతీయ భాషలకు తగిన ప్రాధాన్యం లభించినాడే మన స్వాతంత్ర్యానికి విలువ, మరియు ప్రయోజనం కూడాను.

స్వాతంత్ర్యం లభించి మూడు దశాబ్దాలు గడిచినా ఈ నిర్ణయం ఇంకా సంతృప్తికరంగా అమలులోకి రాలేదు. భారతీయ భాషల వికాసానికి కొన్ని అడ్డంకులు గూడా లేకపోలేదు. వాటిని అధిగమించి మన దేశ భాషలకు తగిన గౌరవాన్ని, స్థానాన్ని, కల్పించటం మనవిధి. మొదటి అడ్డంకి తగినన్ని పారిభాషిక శబ్దాలు లేకపోవటం. భారత ప్రభుత్వం హిందీలో ఈ పారిభాషిక శబ్ద నిర్మాణానికి చాలా కృషి చేసింది. వేల సంఖ్యలో ప్రభుత్వ కార్యక్రమాలకు అనువైన పారిభాషిక శబ్దనిర్మాణం జరిగింది. ప్రాంతాలలో ఆయా ప్రాంతీయభాషలు అధికారభాషలుగా ఆంగీకరింపబడ్డవే కాని, వాటి వికాసానికి జరిగిన కృషి స్వల్పము. వట్టి ఆర్భాటాలు, నినాదాలు మాత్రమే తరచు మనం చూస్తున్నాము, వింటున్నాము.

ఆంగ్లేయుల పరిపాలన కాలంలో ఇటు రాష్ట్రాలలోనూ, అటు కేంద్రంలోనూ, ఇంగ్లీషుకే ప్రాధాన్యమండేది. అందువలన మన అధికారులకు ప్రభుత్వ కార్యకర్తలకు ఇంగ్లీషులో వ్రాయటం అలవాటుగా ఏర్పడి ఉన్నది. వారు ఇంగ్లీషులో ఆలోచించి, ఇంగ్లీషులోనే వ్రాయడానికి అలవాటు పడి ఉన్నారు ఆ ఇంగ్లీషు మాటలకు తగిన హిందీ శబ్దాలుగానీ, ప్రాంతీయ భాషాశబ్దాలు గానీ, వారికి పరిచితంగా లేవు. ఇది ఇంకొక అడ్డంకి. వేలకొలది శబ్దాలు డిక్షనరీలలో ఉన్నా వైలు మీద వ్రాస్తున్నప్పుడు డిక్షనరీలు చూసి తగిన శబ్దాలను, ఏరుకొని, వ్రాయడం కష్టసాధ్యం. అందువలన కేంద్ర ప్రభుత్వం వారు ఏ విభాగానికి సంబంధించిన శబ్దాలను ఆ విభాగాలవారు ఉపయోగించేటట్లుగా చిన్న చిన్న పుస్తకాలను అచ్చువేసి ఆయా-విభాగాలకు సరఫరా చేశారు. అంతేగాక కొన్ని “చార్ట్స్” తయారుచేసి ప్రతి కార్యకర్తకూ అందచేశారు. ఆయినా పని ముందుకు సాగలేదు. ఆ కారణం వలన తిరిగి పునరాలోచన చేయవలసివచ్చింది. దానికి ఫలితంగానే కేంద్రప్రభుత్వం వారు నియమించిన హిందీసలహాసమితులలో ఆలోచనజరిగి తంతితపాలా విభాగ

వారికి ఒక ప్రత్యేక సూచన చేయబడింది. దానికి ఫలితంగానే “177” షోన్ నెంబరు ఏర్పడింది. ‘177’ షోనుచేసి ఇంగ్లీషుకు, తగిన హిందీ శబ్దాన్ని హిందీకి తగిన ఇంగ్లీషు శబ్దాన్ని గాని తెలుసుకొనే అవకాశం ఏర్పాటు చేయబడింది. ఏ డిక్షనరీలను చూడకుండా తమకు కావలసిన శబ్దాలకోరకై ‘177’కు షోనుచేస్తే ఆశబ్దాలు మనకు తెలిపే ఏర్పాటు జరిగింది. ఢిల్లీలోనూ జైపూర్ లోనూ, బొంబాయిలోనూ, ఈ సౌకర్యం కల్పించబడింది. కాని దక్షిణప్రాంతాలకు కూడా ఈ సర్వీసు అవసరమని దాదాపు 4 సంవత్సరాల నుండి తంతిపాలాశాఖ ప్రభుత్వ సలహాసంఘసభ్యులుగా ఉన్న శ్రీవేమూరి ఆంజనేయ శర్మగారు కృషి చేసియున్నారు. ప్రధానంగా వాయూ, తదితర సభ్యులూ చేసిన కృషి ఫలితంగా హైదరాబాదులోనూ, బెంగళూరులోనూ, తిరువనంత పురంలోనూ ఈ సర్వీసును ప్రారంభించటానికి నిర్ణయం జరిగింది. ఈ నెల 27వ తేదీ సాయంత్రం శిగంటలకు హైదరాబాదు ‘ఐలిఫోన్’ భవనంలో ‘177’ కు ప్రారంభోత్సవం జరిగింది.

హైదరాబాదులో ప్రారంభమయిన ఈ సర్వీసుకు ఇంకొక పెద్ద ప్రాముఖ్యమన్నది. బొంబాయి మొదలైన కేంద్రాలలో హిందీ, ఇంగ్లీషు రెండు భాషలకు మాత్రమే ‘177’ సంబంధించి ఉన్నది, హైదరాబాదులో తెలుగుకు కూడా అట్టి సౌకర్యం లభించింది. ఇది ఆంధ్రులకు చాలా సంతోషకరమైన విషయం. అనగా ‘177’ లో కూడా త్రిభాషాసూత్రాన్ని అమలు చేస్తున్నట్లు బావించవలసివుంటుంది.

177లోతెలుగును కూడా చేర్చటం జరిగిందే కాని తెలుగు పారిభాషిక శబ్దనిర్మాణంలో ఆంధ్రప్రభుత్వం వారు చేస్తున్న, చేసిన కృషి చాలా స్వల్పం. తెలుగు అధికారభాష అని తరచు పత్రికలలో చదవటమేగాని దానిని అమలు చేయడానికి సంతృప్తికరమైన కృషి జరగడం లేదు. ఎవరైనా ఆంధ్ర దేశంలో తెలుగులో పైలుమీద వ్రాయటానికి ప్రారంభించి ఇంగ్లీషు మాటలకు తెలుగు శబ్దాలు చెప్పమని ‘177’కు ఫోన్ చేస్తే ఏ బ్రాన్ గారి డిక్షనరీలో ఇంకొక డిక్షనరీలో చూసి జవాబు చెప్పవలసిందే ఫంక్షనల్ తెలుగుకు అవసరమైన, ప్రభుత్వ కార్యాలయాలలోని వివిధ శాఖలకు సంబంధించిన శబ్దజాలం నిర్మాణం కావలసి ఉన్నది. కేంద్ర ప్రభుత్వం వారు హైదరాబాదులో ‘177’ను తెలుగుసేవ ప్రారంభించటానికి అంగీకరించారు కాని వారికి పూర్తి సహకారం అందించడానికి, ఆంధ్ర ప్రభుత్వం కృషి చేయవలసిఉన్నది.

అధికార భాషా సంఘం. ఆంధ్ర ప్రభుత్వం, మొదలైన వారందరూ ఇకనైనా నిర్మాణాత్మకంగా కృషిచేయగలరని ఈ ‘177’ ద్వారా తగిన ఉపయోగం పొందగలరని విశ్వసిస్తున్నాము.

నా....సౌందర్యరాశి

— శేషం సుప్రసన్నాచార్యులు

కఠిన శిలా రవళిని తన వులి గర్భంలో నవమాసాలూ,
మోయించి, రమణీయ సుందరీ మణిగా ఏ శిల్పి-
చిత్రించాడో నిన్ను
ఓ....సౌందర్యరాశి! నాతో ఒక్కసారి మాట్లాడు.

* * *

ఏక్షపాకరుణి దీధితి నీ శరీరంపై ప్రసరించిందో, నా మనసు
అంతర్భాగపు పొరలను తెంచి కవ్వంలా గిలకరిస్తోంది
ఓ....సౌందర్య రాశి! ఏదయినా చెప్పు.

* * *

విహాయన వీధుల్లో విచ్చలవిడిగా విహరిస్తున్న—
విహంగముల జంటలా కనిపిస్తున్న నీ ఆచంచల-
నిషిద్దనేత్రాల తీక్షణ దృక్పథాలు నా కళ్ళలోని
రెటీనాను చుంబిస్తున్నట్టుంది.

నా....సౌందర్య రాశి! ఒక్కసారి మాట్లాడు.

గులాబీ రేకుల్లాంటి నీ అధర ద్వయాన్ని విడిపించి-
చక్కని, చిక్కని, పలువరుసని నా ముందుంచి ఒక్కసారి—
కల కలా.. కిల కిలా నవ్వు

ఏ నైషికశిల్పి నిన్ను నా వద్దకు పంపాడో
నీలో వైరాళ్యాన్ని నింపి, వైరమల్యాన్ని రంగరించి
నీదేహానికి పట్టించాడు.

మళ్ళీ నాలో నిర్వేదం నాతో మాట్లాడడం లేదని

అందుకే...ఓ....సౌందర్యరాశి! నాతో ఒక్కసారి మాట్లాడు.
ఏ విషమశరుని అందం నీలో నింపాడో, విహర్షమైనటువంటి
విహసిత మున్నట్టని పిస్తోంది నీ సుందర వదనంతో

ఏ జిష్టుధనువు నీ దేహాన్ని స్పృశించిందో, సప్త-
వర్ణాలు నీదేహంపై అగుపిస్తున్నాయి.

నా...సౌందర్యరాశి! నాతో ఒక్కసారి మాట్లాడు.

ఏమరుమల్లెల పరిమళాలు నీ పై గుప్పించాడో

ఏ పారి జాత సుమదళాలు నీలో నింపాడో

ఏ మొగిలిపూల ఘుమఘుమలు నీలో రంగరించాడో

ఏ చేమంతుల రెక్కలను నీపై వెదజల్లాడో

ఓ...సౌందర్యరాశి! నాతో ఒక్కసారి మాట్లాడు

జలధి తరంగాల పై న పాతుకుపోయిన ఇసుక-

తినెల్లాంటి నీ కుచద్వయంలో చెప్పలేని కాఠిన్యము

న్నట్టనిపిస్తోంది ఆ శీర్షభాగాలు నిషాదులా!

అనిపిస్తున్నాయి.

నా....సౌందర్యరాశి! నాతో ఒక్కసారి మాట్లాడు.

ఎదుటివారిని ఊరించి, మత్తు గొలిపించి, మరులు కురిపించి,

మధురానుభూతిని కలిగించి, చిత్తుగా ఓడించే సౌందర్యం నీది.

ఓ...సౌందర్యరాశి! నాతో ఒక్కసారి మాట్లాడు

ఎంతమంది గుండెల్లో వేళల ఆశల గూళ్ళు నిర్మించావో.

ఎన్ని జీవితాలను నీ మృదుమధురహస్తాలతో-

వవిత్రం చేశావో

ఎంతమందికి నీ కాగిట్లో స్థానమిచ్చి కరిగించావో

కరిగిన మనసులను ఘనీభవింపజేసి ప్రేమించావో

నా సౌందర్యరాశి! నాతో ఒక్కసారి మాట్లాడు.

నీలో ప్రప్రథమంగా అంగాంగ సౌందర్యాన్ని తిలకించాను.

ఆస్వాదించాను,

ఏదీ! ఒక్కసారి! ఓ సౌందర్యరాశి! ఒక్కసారి మాట్లాడు.

తెలుగు పండితుడు

శ్రీ బాలాజీ ఇంగ్లీష్ మీడియం,

హుస్సాబాద్

కరీంనగర్ జిల్లా.

వ్యగ్ర జీవనం

—శంకరగంటి రమాకాంత్

ప్రకృతిలోని అందాలను పరవశించి
చూచి తలయూచి పులకింప నోచికొనని
బ్రతుకు భారమై శాంతి దూరమయినట్టి
మానవుని జన్మ మిక్కిలి హీనముగద.

గున్నమామిడి చిగుడ టాకులను మెనవి
పంచమ స్వరమున ఈ ప్రపంచమంత
ఓలలాడగ గానమ్మ నాలపించు
కోకిల గళమ్మ చెవులార గ్రోలునట్టి
తీరిక లభింపని బ్రతుకు ఘోరముగద.

కాయకసరుల కొఱుకుచు హాయిమీర
చెట్లపై ఖుషిగ షికార్లు చేయుచున్న
ఉడుత బుడుతల దుడుకు దూకుడుల చూడ
క్షణ విరామము చిక్కని జన్మ మేల ?

నిలుకడయె లేని బెదురుచూపులు వినరుచు
చెంగుచెంగున దూకు కురంగకముల
మృదులచేష్టలపై సుంతదృష్టి నిలుపు
భాగ్యమే లేని సరజన్మ వ్యర్థము గద.

దూది పింజల వలె వినువీధి లోన
సంచరించు శరన్నేఘ శకలములను

హాయిగా చూడ సుంతైన వ్యవధిలేని
వ్యగ్ర జీవనమందున అర్థమేమి ?
పక్షిజాతుల బహువిధ వృక్షతతుల
తేట నీటితో ప్రవహించు ఏటిలోన
ఎండబడి మిలమిల లాడుచుండు చేప
పాపలను, సముత్తుంగ పర్వతముల, చిఱు
గుట్టల, సముద్రముల తోడ చుట్టుకొన్న
ఈ సమస్త ప్రకృతిలోని యిన్ని సొగసు
తెన్నో దర్శననీయములైన వున్నగాని

సుంత విశ్రాంతి లేక నిరంతరమ్మ
విత్తమార్జింప దారుల వెతకుచుండు
నట్టి నీచంపు మానిసి పుట్టువేల ?
ప్రకృతి మాతృదేవీ పదాగ్రమున నిలిచి
ఎల్లవేళల పూజగావింప జాలు
మానవుని జన్మ ధన్యము కాని, కొంప
నిండ దండిగ సంపదలుండుగాక
శాంతి శబ్దార్థ మెరుగని జనుని జన్మ
జన్మమే గాదు పత్యక్ష సత్యమిద్ది.

...పరిశోధక విద్యార్థి (తెలుగుశాఖ),
శ్రీకృష్ణ దేవరాయ విశ్వవిద్యాలయము,
అనంతపురము

శాంతి యుద్ధం

— చెన్నోజు రామ్మోహన్

విస్తృత విశాలాకాశం గుండా
యాంత్రిక ఉపగ్రహాలు గుట్టుగా ప్రసారం చేసే
సైనిక రహస్యాల వార్తా తరంగాలు ఢిక్కాట్టి
రెక్కలు విప్పి రెవ రెవ ఎగురుతున్న — ఈ
శాంతి పావురాలు తలలు తిరిగి
కొండ కోనల మీద నుంచి దొర్లుతూ
ముళ్ళ కంపల రాతి లోయలలో పడి-
జలాహారాలు లేక
విలవిల్లాడుతూ గిలగిల గింజుకుంటుంటే—
ఉద్రిక్త పరిస్థితుల డేగలు -మారణాయుధాల కాళ్ళతో
ప్రపంచ మంతా సంచరిస్తూ—రోదసిలోనూ రాప్పుతూ
పర్వత పరిష్కంఠలో-
ఈ కూలిన పావురాయి గుండెపై పొడుస్తూంటే
చివ్వన చిమ్మిన చిక్కటి ఎర్రని రక్త నదులు
బడుగు ప్రదేశాల గుండెల వంపు మీద నుంచి పారుతూ
తటస్థ వ్యక్తిత్వాలను ముంచుతూ
ప్రణాళికా 'ప్రగతి-దేవతల' ప్రాణం తీస్తూ
వికటాట్టహాసం చేస్తోన్న ఉత్తరార్ధగోళం-
దళకంఠునిలా!
ఆదిరిపడి బెదురు కళ్ళతో చూస్తోన్న దక్షిణార్ధగోళం-
సీతలా!

రొటీన్

—మంతెన సూర్యనారాయణరాజు

కాలం

కళ్ళు మూసుకుని

వడిగెడుతూనే వుంటుంది.

లంచాలు మేసేసీటు

సంతకాలకు విలువ

కడుతూనే వుంటుంది.

కసాయివాడి చేతిలో కత్తిలా

కళ్ళులేని చట్టం

న్యాయాన్ని ముక్కలు ముక్కలు చేసి

కాకులకు, గ్రద్దలకు

బలిచేస్తూనే వుంటుంది.

కులమత శక్తులు

ప్రత్యక్షంగా ఆదర్శాలు వల్లించినా

పరోక్షంగా ఎదురుదెబ్బలు

తీసుకుంటూనే వున్నాయి.

పవిత్రకు మారుపేరైన మద్దేశంలో

మచ్చకు మానవత్వమూ మృగ్యమే !

భారమైన భూమాత కరుణించి

ఈ లోకంలో దర్శిద్దలకు

ఏ ఆటంకం లేకుండా చేస్తూ

ఆయువుకు పెద్దోళ్ళను చేసి

తిండిలేక వస్తులుంచుతోంది.

మందు మజా

పొందు మజా

మరిగిన పశుప్రాయులంతా

రేయింబవళ్ళనే తేడాలేకుండా

నిత్యం బారుల్లోనో

సానివాడల్లోనో

తారాదుతునే వున్నారు.

తెలుగు లెక్కరర్

ఎస్ కె.వి.ఆర్. కాలేజి

అమలాపురం-522 208

జ్వాలల్లో జాబిల్లి

—జిపన్

విశాల విహారం వెలుగుతున్నది
 వినిల రమణీయంగా—
 ఆక్కడక్కడ తక్కుమనే
 చుక్కలు మెరుస్తున్నాయి తెక్కుగా—
 నిన్నటి దాకా నాజుకు లొలికిన
 నెలవంకపావ
 నేడు వదారు వసంతాల వరుచాల పూవ,
 చల్లని వెన్నెల చిరునవ్వులతో
 చూపుల కమ్మని చెలువపు జిలుగుతో
 నయగారాల నయాగరాల
 హాయిలు జిమ్ముతూ
 భువన భవనాంగణాన కలకల లాడుతున్నది
 భువన మోహనంగా
 చిదమకుండా పెట్టిన దీపంలా
 అల్లంర దూరాన్నుంచి చూచి
 ఆశగా చేరువయ్యాడు
 అందాల మబ్బు యవకుడు
 అవకాశాన్ని బట్టి ఆకారం మార్చేవాడు
 అందాల పైపై మెరుపులేగాని
 అంతరంగాన దిటవులేనివాడు
 ఆశయాలు అంబరం వైపు
 ఆచరణ అథోలోకం వైపు
 వరుగు లెత్తగా-
 గాలితల్లి గదిమితే గల్లంతయ్యేవాడు

తండ్రి సూర్యుడురిమి చూస్తేసిరై కారేవాడు
 నిన్ను చూసి మెచ్చా నన్నాడు
 నిజంగా | వేమించా నన్నాడు
 సువ్వు మాత్రం నాకిష్ట మన్నాడు
 నీనగవుల నీరి నాచే నన్నాడు
 నీసిరి నగవులు మాఅమ్మా నాన్నల
 ఇష్టమన్నాడు.
 కాబోలు అను కున్నది కన్నె జాబిలి
 కలలు కన్నది అతని వెచ్చని కౌగిలికి
 భూదేవే అరుగుగా
 ఆకాశమే పందిరిగా
 పాల వెన్నెల పట్టు చీరగట్టి
 పరిణయ మాడింది నెల బాల.
 పట్టు మని వది రోజులయిందో లేదో
 పచ్చపచ్చని కలలపంట
 కల్లల కళ్ళంగా మారింది.
 చలువ నవ్వులు వేడి నిట్టూరుపులయ్యాయి
 చెలువ మంతా చవుడు వారింది
 హాయిలు కులికే కలికి చూపులు
 సెగలు చిలికి గాజు వారాయి.
 కనువిందైన కమనీయరూపం
 కళల తరిగి చిక్కినగమైంది
 నచ్చావని మెచ్చిన వాడు
 నంగి నంగి కబుర్లతో

సన్నాయి నొక్కులు సాగించాడు.
వేదన రగిలి- ఎదవగిలి
జాబిలి జాలిగా
బిక్కు బిక్కు మంటూ
బిక్కు మొగంవేసి-
చుక్కల ఇరుగు పొరుగులు
నోళ్ళు నొక్కుకుంటున్న వేళ-
చిరు తరగల
చిలిపి వెన్నెల వెలుగుల్ని
నిశీరక్కుసి
నిర్దాక్షిణ్యంగా

చీకటి ముసుగేసి- కుత్తుక
చిదిమేస్తున్న వేళ-
తెలియడానికి-తెలవడానికి
కిక్కురు మన కుండా
దిక్కులన్నీ
దిగాలు పడిన వేళ-
మనసులేని
మబ్బు ప్రియుని మాటున
జాళువారే మెరుపుల
జాబిలి--పాపం!
మసిజారిపోయింది.

తెలుగు పండితులు

M Z P H స్కూల్,
వేళంగి—533260
కాకినాడ తాలూకా

ప్ర

— ధర్మవరపు బుచ్చి పాపరాజు

కడలి కడివెడు కన్నీరై,
అధః పాతాళ లోయ కుహరం,
హృదయగంభీరమై
ఉద్వేగ రుంఝామారుతం, సప్తమస్వరమై
భవిష్యద్దర్శనోత్సాహ మానసిక ప్రవృత్తి
ఆకాశమై
గాఢాంధకార నిశ్శబ్దనిశీధి, నిరాశయై
చండ ప్రచండ గ్రీష్మ తాప ప్రతాపం.....
ప్రతీకారమై

భూనిమోన్నతాలు, సుఖదుఃఖాలై
అచంచల గంభీరశిఖరాగ్రాలు, దృఢ,
నిర్భయాలై
జాలువారు నదీనదాలు, కన్నీటి చారికలై
కంటకవృత మరుభూములు, అవసానకాల
హెచ్చరికలై
నిలిచింది పృథివినేడు, నిరాశాజీవికి, ప్రతీకయై.

ఎస్.సి. హైస్కూలు,
యెల్లందు-507 123.

కాంతి ప్రసవాలు

— చెన్నోజు రామ్మోహన్

—అతిత్వరలో తీవిగా కిరీటాలు ధరించగలమన్న ధీమాతో
సంఘ విద్రోహక శక్తుల మత్తు చూపుల వాడి కోరలు

—ఇంతకు ముందే

తలపై శాంబులు ప్రేలి ఉనికి కోల్పోయిన పగలు
తునియలై ఏ కొండ గుహలో రాలి పడిందో

—అంతా కొంత కొంత అశగా—మరో కొంత నిరాశగా
అహంతో—నిరహంతో

మానవ మేధ తన్నుకు చచ్చిన చందాన

రాత్రింబవళ్ళ పోరాట గాధలు—

మన్వంతరాలుగా-మహా యుగాలుగా-

మహా కల్పాలుగా విశ్వ పరివ్యాప్తమౌతూ

దీపించే దీపశిఖలై దేదీప్యమానమౌతూ

అదుగులో అదుగు వేమకుంటూ

కాలం కదుల్తూనే వుందంటు-

నిండు గర్భిణి గమనంలా!

సూర్యుడు సృష్టించి పదలిన కాంతిర్లతలు

దేవ్వింశత హృదయాలలో రాగాలు పూయించ దానికి

వేన వేల వెలుగులు విరజిమ్ముతూ

జ్యోతిర్మండల దివ్య కేంద్ర బిందువు నుండి

ఇటుగా వస్తున్నాయి

-ఇటు ముదిరిన మూఢత్వం లాంటి మలి సంధ్యతో

నగరాలు జోగుతూనే ఉన్నాయి— — —

పుట్టబోయే శిశువుల్లా!

తుఫానుకు ముందు ప్రశాంతతలా!

కాబరే నాట్యంతో చిట్ట చివరిఘట్టాన్ని

పరివేష్టించిన ఛీ! ఛీ!! చీకటి తెరలలా!

.....అయితేక్షణం గడిస్తే

తోకమంతా తెక్కుకు. మించిన వేకువల మయం— — —

అబ్స్ర్డ్ నాటకాలు 4

— శ్రీ వేమూరి ఆంజనేయశశర్మ

ప్రముఖ నాటక రచయితలు

సామ్యుయల్ బెకెట్

ఈయన ఆంగ్లో ఐర్లండువాడు. పారిస్ నగరాన్ని కర్కశమిగా చేసుకొని రచనలు చేశాడు. ఎక్కువ భాగం పారిస్ లోనే నివసించాడు. ప్రథమంగా ఫ్రెంచి భాషలోనే రచనలు చేసి తరువాత ఇంగ్లీషులో గూడా వ్రాశాడు. తన రచనల్ని ఫ్రెంచినుండి ఇంగ్లీషులోకి ఇంగ్లీషునుండి ఫ్రెంచిలోకి తానే అనువాదం చేసుకొన్నాడు. ఆతడు జేమ్స్ జాయిన్ శిష్యుడు. అందువలన ఆయన రచనలమీద జేమ్స్ జాయిన్ ప్రభావం ఎక్కువగా కనబడుతోంది. 1942లో పాసికాన్ని ఎదిరించి చాలా బాధలు పడ్డాడు. ప్రాణ రక్షణకై చాలా చోట్లకు వెళ్లవలసి వచ్చింది. జాయిన్ కుమార్తె లూసియా ప్రేమను నిరాకరించాడు. ఆమెకు కొంచెం మత్తెర్రమణముండేది. తరువాత ప్రఖ్యాత చిత్రకళాజిగగన్ హీమ్ విషయంలో గూడా అదే విధంగా జరిగింది. కన్నెవన్న ఆన్ యాన్ ఆర్ట్ ఎడిక్ట్ అనే పుస్తకంలో గగన్ హీమ్ చాలా విషయాలను పొందుపరిచింది. ఆయన మరీ అనే నవల వ్రాశాడు. ఆ నవలలో ఒక యువతి తన ప్రేమికుణ్ణి ఎంతో ప్రయత్నం చేసిగూడా ఏ వృత్తి లోనూ చేర్పలేకపోయింది దానికి పరిణామంగా ఆమె ప్రేమ వివాహంగా రూపొందని పరిస్థితి ఏర్పడింది. బెకెట్ జీవితానికి మరీ నవల ఒక ప్రతిబింబంగా తోస్తున్నది. 1960 కుండి బెకెట్ చాలా ప్రఖ్యా

సంపాదించాడు. పది పదిహేను సంవత్సరాలు నాటక రచయితగా యూరపంతటా బెకెట్ పేరు చాలా ప్రఖ్యాతిని పొందింది. ఆయన దాదాపు పది నాటకాలు వ్రాశాడు. వైటింగ్ ఫర్ గోడో (1952, ఎండ్ గేమ్ (1957) ఆర్ డబ్ల్యూ (1961) వర్స్ అండ్ మ్యూజిక్ (1962) ప్లే (1968) ఫిలిమ్ (1965) కమ్ ఆండ్ గో (1966) ఎమ్మో (1966) ఆ నాటకాలు. ఆయన నాటకాలు అబ్స్ర్డ్ నాటక పరంపరలో ప్రసిద్ధి కెక్కినవి. పరంపరాగతమైన కథా ప్రధానమైన విధానాన్ని వదలి నాటక రచనచేసి ప్రేక్షకులను రంజింప జేయవచ్చుననే సత్యాన్ని వైటింగ్ ఫర్ గోడో నాటకం ఋజువు చేసింది. అమెరికన్ నాటక కళాకారుడు విలియం సారోయాన్ ఆ నాటకాన్ని వేయి నోళ్ల ప్రశంసించాడు. బెకెట్ కు నోబుల్ బహుమతి లభించింది.

వైటింగ్ ఫర్ గోడోలో ఏ కథా లేదు, చరిత్ర చిత్రణ లేదు. వెనుకటి వ్యాసాలలో ఈ నాటకాన్ని గురించి వివరించి వున్నాను. స్టేజి మీదకు ఎవ్వడూ రాదు. ఎవ్వడూ పోతు. ఎస్ట్రోగన్, బ్లాడిమీర్, పోజో, లక్కిలతో నాటకం నడుస్తుంది. ఈ నాటకం పాత్రం స్వల్పకాలపు సహవాసం ద్వారా మానవ జీవితంమీద కాలచక్రం చూపిస్తున్న ప్రభావాన్ని చిత్రించడం జరిగింది. ప్రతి వ్యక్తి దేనికొకరకో నిరీక్షిస్తూ జీవితం గడుపుతుంటాడు. ఆ నిరీక్షణ ఈశ్వరుని కొరటుగావచ్చు, మృత్యువుకొరటు గావచ్చు, లేక ఇంకొక దానికి దేనికొకరైనా గావచ్చును ఆ నిరీక్షణ

జీవితానికి పర్యాయము. కాలచక్రం తాలూకు ఆవర్తనానికి ప్రతీక. మనుష్యుని శక్తిమీద సమయం తాలూకు ప్రభావం తప్పకుండా పడితీరతుంది అందువలన జీవితంలోని మొదటిక్షణాన్ని రెండోక్షణంతో పేరుజేసి చూడడానికి, మనుష్యుని వెనుకటి స్థితిని వర్తమాన స్థితితో పోల్చిచూడడానికి అందువలన అవకాశ మేర్పడుతుంది. దీనిని చిత్రించడానికి ఈ నాటకంలో ఎన్నో ప్రతీకలు, కావ్యబింబాలు సృష్టించబడ్డవి. ఎన్ఫర్గన్ బ్లాడిమీర్లు రెండు పాత్రలు. ఒకటి కాళ్ళనుండి దుర్గంధం వస్తుంటే ఇంకొకటి నోటినుండి దుర్గంధం వస్తుంటుంది. ఒకరంటే ఇంకొకరు విసుగు జెందిపోయిన ఇద్దరూ కలిసి వుండక తప్పదంటేదు. ఇంకొక వికల్పమే వారికిలేదు. వికల్పమేదైనా వుంటే ఆత్మహత్య చొక్కలే. దాన్ని గురించి వాళ్లు మాటి మాటికీ ఆలోచిస్తుంటారు. అయినా అది గూడా వూహకల్పితంగానే వుండిపోతుంది. అసలు ఈ జీవితం ఒక అలవాటు. రే అలవాట్ల తాలూకు శృంఖల. దానిని మార్చడం కష్టం అందువలన మనకు యిష్టం లేకపోయినా అలవాటుగా మనం ఎన్నింటినో చేస్తాము. దానినే ఈ నాటకం అభివ్యక్తం చేసింది. వాళ్లిద్దరికీ ఒకచోట వుండడం ఇష్టంలేదు. ఉండక తప్పదంటేదు ఒకరిమీద ఇంకొకరు సోహృద్భావాన్ని వెలువరిస్తున్నా అవకాశందొరికితే ఒకరినొకరు వేడించుకుంటుంటారు పీడించుకుంటుంటారు. అట్లా చేస్తేనే గాని వారి కస్తిత్వమున్నట్లుగాదని వారి భావన. లేక భ్రమ. ఎటువంటి భావుకతలేకుండా శబ్దాదంబరం లేకుండా బెకెట్ ఈ నాటకంలో మానవ జీవితాన్ని కన్నులకు గట్టేపట్టు చిత్రించాడు. ఈ నాటకం మన దేశభాషల్లోకిగూడా అనువదించబడి ప్రదర్శింపబడ్డది. మొన్న మొన్ననే భోపాల్ లో ఈ నాటకం టుండేలి ఖన్ భాషలోకి అనువదించబడి ప్రదర్శింపబడింది. శ్రీ కరంత్ నిర్దేశకుడు

బెకెట్ రెండోనాటకం ఎండ్ గేమ్.

ఈ నాటకంలో జన్మమృత్యువుల మధ్యనున్న కాలాన్ని, క్షణాలను చిత్రించడానికి బెకెట్ ప్రయత్నం చేశాడు. వైటింగ్ ఫర్ గోడోలో ఒక నిర్జనస్థానాన్ని రంగంగా చిత్రిస్తే ఈ నాటకాన్ని ఒక గదిలో చిత్రించాడు. రెండురెండు పాత్రల్ని చేర్చి రెండురెండు జోడీలుగా నాలుగు పాత్రల్ని ప్రవేశపెట్టాడు. హెమ్ క్లోవ్లు ఒక జోడీ నెగ్, నెర్ట్లు ఒక జోడీ అందరూ ఒకరకంగా వికలాంగులు. నెగ్ నెర్ట్ లిద్దరూ జీవిత సంద్యాకాలంలో పరోపజీవులై నాడు. వారు తన కుమారుడు హెమ్ మీద ఆధారపడి వుంటారు. హెమ్ క్లోవ్ మీద ఆధారపడి వుంటాడు. క్లోవ్ హెమ్ కుమారుడు గాడు. ఏదో కారణం వల్ల హెమ్ దగ్గర చేరాడు. నెగ్ నెర్ట్ లంటే హెమ్ కు కొంత ఆసక్త్యం. అయినా వారిని వదలలేదు. తాని క్లోవ్ హెమ్ ను వదలడానికి సిద్ధుడే. అయినా వదలడు. నెగ్, నెర్ట్, హెమ్ ముగ్గురూ మృత్యువు కొరకై ఎదురు చూస్తుంటారు.

హెమ్ హామెట్ వంటివాడు. తన మెదడు లోనే వాడొక కథను వ్రాస్తుంటాడు. నైతిక విలువలు పడి పోయినవని వాడి బాధ మానవ జీవితంలో కష్టాలు తప్ప ఏమీ లేవు. ఈ సమస్యను పరిష్కరించడానికి చాలామంది దార్శనికులు ప్రయత్నించారు. కాని వారి కెన్నరికి విజయం లభించలేదు అవే ప్రశ్నలు. అవే జవాబులు మానవుని కష్టాలు గట్టెక్కే మార్గం కన్పించడం లేదు ఈ సమస్యను పరిష్కరించే దెలా? ఈ నాటకంలో మానవ జీవితానికి సంబంధించిన లౌకిక సమస్యల్ని గాక అస్తిత్వానికి సంబంధించిన మూల భూత సమస్యల్ని కావ్యబింబాల సహాయంతో విశ్లేషించడానికి ప్రయత్నించాడు.

అల్ దద్ ఫాల్, యాంబర్స్ రెండూ రేడియో నాటకాలు. అల్ దద్ ఫాల్ లో రూసీ ఆనే ఆమె తన

అందుడైన భర్తను రైలునుండి దింపి తీసుకొని రావడానికి స్టేషనుకు బయలుదేరుతుంది. ఆ యాత్ర అవసాన యాత్రకు పర్యాయరూపంగా తయారవుతుంది. దోపరా జరిగిన ఘటనలన్నీ మృత్యుస్వరూప నిరూపణ చేస్తున్నట్లుంటవి. యాంబర్లో పాస్రీ సముద్రపు బొడ్డున కూర్చుని తన పుట్టుక, తండ్రితో తనకు కలిగిన అభిప్రాయ భేదాలు, భార్యా పిల్లలతో గడిపిన సుఖకరమైన దినాలు మొదలైన వాటిని గురించి ఆలోచిస్తుంటాడు. అవి అతని స్మృతి పథంలో కదలాడుతుంటవి. ద్వనిరూపంలో ఆ ఆలోచనలు చిత్రీకరింపబడ్డవి.

క్రేప్స్ రిస్క్ డేప్ చిత్రమైన నాటకం. ఫ్రేజి మీద డేప్ మిషన్ వుంటుంది. క్రేప్స్ యొక్క ముప్పది సంవత్సరాల జీవితాన్ని ఆ డేప్ అభివ్యక్తంచేస్తుంది. డేప్ వివరాలను విసిపిస్తుంటుంది. పాపీ డేస్ నాటకం ఇంకొక రకమైనది. ఏటై సంవత్సరాల వయస్సున్న ఒక మహిళ నడుం వరకు గుంటలో కప్పబడి వుంటుంది. రెండో అంకంలో గొంతు వరకు కప్పబడుతుంది. అంటే మృత్యువును సమీపిస్తుంటుంది. మృత్యువును క్షణక్షణం ఎదుర్కొంటూ గూడా జీవితాన్ని ఎంతో వినోదప్రాయంగా గడిపే ప్రయత్నం చేస్తుంది. మృత్యువును గూడా ఎంతో తేలికగా ఎంతో సహజంగా ఎదుర్కొంటుంది. తన సహజ వినోద స్వభావాన్ని వదలదు బెకెట్ మిగిలిన నాటకాలు కొన్ని ఏకాంకికలు కొన్ని రేడియో నాటకాలు. మహా యుద్ధాలు సృష్టించిన మానవ జీవితపు సమస్యల్ని చిత్రించినవి. అబ్బర్ద్ నాటకకారులలో ఈయనకు గల స్థానం అద్వితీయమైనది. నోబుల్ బహుమతి గ్రహీత ఆయన.

అయనెస్కో

అబ్బర్ద్ నాటక రచయితల్లో రెండవ పేరుబొందిన వ్యక్తి అయనెస్కో. ఈయన రుషియా వాడు. తలి

ప్రెంచి వనిత. ప్రాన్సులో ఎక్కువ కాలముండడం వలన ఆయనకు ప్రెంచి భాష బాగా తెలుసును. తన రచనలన్నీ ప్రెంచిభాషలో చేశాడు. భాషాగతంగా అయనెస్కో చాలా ప్రయోగాలు చేశాడు. భావ వ్యక్తికరణకు భాష ఎంత అసంపూర్ణమో వ్యక్తం చేశాడు. 1944లో ఆయన ఇంగ్లీషు గూడా నేర్చుకొన్నాడు. ఆయన దాదాపు పన్నెండు నాటకాలూ, ఏకాంకికలూ వ్రాశాడు. చాలా శక్తి గలిగిన రచయిత ఆయన. ఆయన నాటకాలు బాల్ ప్రయమా దోనా (1949), ది లెసన్, ఆర్ ది సబ్మిషన్ (1950), ది బైర్ (1951) విక్టిమ్ అఫ్ ది డ్యూటీ (1952), అమేడి (1953), ది పిక్చర్ (1955), ది న్యూ డెస్టెండ్ (1955), ది కిల్లర్ (1957), రాయాసిరోస్, ఇంప్రొవైజెషన్ (1960), ఈ నాటకాలన్నీ అబ్బర్ద్ నాటక పరంపరకు గౌరవం తెచ్చినవే.

జీన్ జెనే

జెనే బాల్య జీవితమంతా దొంగతనాలు, జైలు వంటి వాటిలో గడచింది. ఇరవయ్యో సంవత్సరం వచ్చేవరకు అతని తల్లిదండ్రు లెవరో గూడా అతనికి తెలియదు. పది సంవత్సరాల వయస్సు వరకు అతడు చాలా మంచి పిల్లవాడుగా పేరు బొందాడు తరువాత జీవితం మారిపోయింది. దొంగతనాలు చేసేవాడు. ఎన్నిసార్లో జైలుకు వెళ్ళాడు. జైలుశిక్ష పెరిగిన కొద్దీ అంత భయంకరంగా తయారై నాడు. జైల్లోనే నాటక రచన ప్రారంభించాడు. నవంబరు వ్రాశాడు. కవితా ఖండికలు వ్రాశాడు. జీవితాన్ని నిశితంగా విశ్లేషించిన రచయితలలో అతనిది అగ్రస్థాన మనవచ్చును. ఆయన నాటకాలు ది మేడ్స్ (1949), ది బాల్కనీ (1956), ది బ్లాక్స్ (1960)లు ఇతడు చాలాప్రతిభా పంతుడు. అబ్బర్ద్ నాటకాలకు చాలా గౌరవం తెచ్చి పెట్టినవాడు.

సాహిత్యం కూడా శ్రీని ఒక శృంగార వస్తువుగానే భావించి, అంగాంగ వర్ణనలతో సంతృప్తి పడింది. ఆ పరిస్థితిని చూసి చలించిన చలం భావోద్వేగంతో శ్రీ స్వాతంత్ర్యానికి ఒక కొత్త అర్థం చూపెట్టాడు. శ్రీని ఓ మధుర మనోజ్ఞ మోహనమూర్తి గానే కాక హృదయం, మెదడువున్న సంపూర్ణ చైతన్యమూర్తిగా దర్శించాడు చలం.

శ్రీని వివిధ కోణాల నుండి పరిశీలించిన సామాజిక కావ్యం 'శ్రీ' ఎలాంటి ఇన్ఫిలిమన్స్ లేకుండా ప్రేమ, ప్రాంక్ట్ గా గాయబడిన పుస్తకం 'శ్రీ'. మొదటి మాటలో ఇలా అంటాడు చలం: "శ్రీకి శరీరం వుంది; దానికి వ్యాయామం యివ్వాలి. ఆమెకు మెదడు వుంది; దానికి జ్ఞానం ఇవ్వాలి ఆమెకు హృదయం వుంది; దానికి ఆనుభవం యివ్వాలి "

1925లో 'శ్రీ' రాయబడినప్పుడు, ఈ పుస్తకం చదివి శ్రీ చెడిపోతుందని, ఈ పుస్తకంతో చలం స్వేచ్ఛా ప్రణయిన్ని బోధిస్తున్నాడని సంప్రదాయ వాదులు గొంజేళాడు "నెక్కు అంటే జీవితపు సూత్రం" అని గుర్తించిన చలం "ఆ ఆకర్షణని నిష్కపటంగా అంగీకరించి సౌఖ్యాన్ని సాధించిన వాళ్ళు ధన్యులు" అన్నాడు. మూర్ఖం వల్లా, అజ్ఞానం వల్లా శ్రీ విలువ అర్థం చేసుకోలేని ప్రజ, తానుచూపే కొత్త కాంతికి కళ్ళు తెరవగలదని చలం విశ్వాసం. ప్రతి మగవానిలో "ఈమె నా శ్రీ" అనే భావంపోయి కేవలం వస్తువుగా మిగిలి పోయింది శ్రీ అలాగే శ్రీకి పురుషుడు కూడా తిండి, నగలు, మర్యాద యిచ్చే సాధనం అయ్యాడు.

"మగడు వేల్చిన పాత మాటది, ప్రాణ స్నేహితుడ సీకు" అంటాడు గురజాడ వారి 'మృత్యుల సరాలు' లోని భర్త భార్యతో. శ్రీ ఇంటి నుండి బయటకు వచ్చి, జీవన యాత్రలో భర్త యొక్క గొప్పతనాన్ని గుర్తించి, గౌరవించాలే గాని, శ్రీని

వంటింటి కుంటేలును చేసి, "ఓహో, భారతనారీ! నీవు పతివ్రత" అని కీర్తిస్తే లాభం లేదు. శ్రీ ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం పొందిన నాడే ఆమెకు బయట స్వేచ్ఛ లభిస్తుంది హక్కుల, అధికారాల ప్రసక్తి లేకుండా, స్వాధీనపాతమైన స్నేహం ముఖ్యమని గుర్తించిన నాడు శ్రీకి లోపలి స్వేచ్ఛ లభిస్తుంది.

ఆకలివలె, కామం కూడ ఒక జీవనసంబంధమైన (బయోలాజికల్) అవసరం. పెళ్ళిపుద్వేషాలలో కామం ఒక ముఖ్యమయిన విషయం అయినా గృహస్థ ధర్మానికి, పరలోక గతుల కోసం కొడుకుల్ని కనేందుకుని ధర్మపన్నాలు వల్లెస్తారు సామాన్యంగా మనం మోహం అనుకునేది నిజంగా కామం. మోహమే ఆధారంగా వివాహం ఏర్పడాలంటాడు చలం. మగవాడికి తాను మోహించిన శ్రీని వివాహం చేసుకునే అవకాశం వుంది. కాని తనకు ఎవరి మీద మోహం కలుగుతుందో వారిని భర్తగా చేపట్టే స్వేచ్ఛ శ్రీకి లేదు.

మగవాడు తన అధికారాన్ని నిలుపు కోటానికి శ్రీ పతివ్రత కావాలన్నాడు భర్త కుంటివాడయినా, కష్టవాడయినా, దురలవాట్లన్నా అతనిని పూజించాలంటుంది సంఘం 'పతివ్రత' అనే అధ్యాయంలో చలం ఎంతో ధైర్యంగా పేతుబద్ధంగా ఖండిస్తాడు ఈ కాన్వెన్షన్. "శ్రీని యిళ్ళలో దాస్తే పురుషుడు ఆమెకు వింత". అలాకా శ్రీకి స్వేచ్ఛనిచ్చి, పురుషుడి వలె తిరగనిస్తే తన స్వేచ్ఛనీ, గౌరవాన్ని సెలుపు కోవడం నేర్చుకుంటుంది; తన మానం తానే కాపాడు కొనగల శక్తి, తెలివి సంపాదించుకుంటుంది శ్రీ అందరికీ తాను చెయ్యవలసిన విధులున్నాయి. కాని తనకు తాను జరుపుకోవలసిన విధులు కావాలి. "పురుషుడు తిరగక చెడ్డాడు; ఆడది తిరిగి చెడింది" అంటుంది పురుష నీతి. తనకు తాను స్వతంత్రంగా జ్ఞానాన్ని సంపాదించే హక్కు శ్రీకి వుండాలి. "శ్రీ పురుషులు నిజమైన స్నేహితులు, దంపతులు

కావాలంటే ఇద్దరికీ సంపూర్ణమైన స్వేచ్ఛ వుండాలి. ప్రేమ బంధమే కాని అధికార బంధం వుండకూడదు”.

“భర్త వద్దని యేడుస్తున్న చిన్నపిల్లకి బలవంతుగా కట్టి పెడుతుంది, భర్తకావాలని గోలపెడుతున్న విశంతువులకు నిరాకరిస్తుంది.” అని సంఘాన్ని యుక్యబడతాడు చలం. “శ్రీకి హృదయం ప్రేమింపటానికి వుంది” అని కవిత్వం చెవుతారే గాని శ్రీకి మెదడు వుంది; ఆమెకూ ఆభిరుచులు, ఆవేశాలు అభి నివేశాలు, ఆదర్శాలు వున్నాయని ఒప్పుకోడు. “రాజ్యమేల గల శ్రీలు కూడా అండ్లే తోముతున్నారు అని బాధపడతాడు చలం. మూఢత్వం, అజ్ఞానం తగ్గగానే శ్రీ తప్పకుండా తిరగబడుతుంది అని హెచ్చరిస్తాడు చలం. దేవుడేర్పరచిన వంట మనిషిగా, జీతం లేని సంఘ బానిసగా శ్రీ వుండను.

వేశ్యావృత్తిని శాస్త్రీయంగా పరిశీలించితే ఆర్థిక కారణాలు కన్పడతాయి. కాని చాలామంది వేశ్యను చీదరించు కుంటారు. “తమ ఆత్మల్ని, నీతిని అమ్ముకునే న్యాయవాదులకన్నా, అన్యాయం మోసం జంకులేకుండా చేసే వర్తకులకన్నా హింసమయిందా భుక్తి కోసం శరీరాన్ని అమ్ముకునే వేశ్య?” అని ప్రశ్నిస్తాడు చలం.

‘బడిచదువులు’లో “ప్రస్తుతం బళ్ళల్లో కాలేజీంగో పెద్ద చదువులు చదువుకుంటే శ్రీలు ఉత్తరద్యౌగ్యులు; శ్రీత్వం వాళ్ళలో చాలా వికృత రూపాన్ని పొందుతోంది” అంటాడు చలం. సమాజ పురోగతిలో వచ్చే మార్పులలో ఇదొకటి. ‘న్యూ ఉమన్ కాన్వెన్ట్’ ని సరిగా అర్థం చేసుకోలేకపోయాడు చలం. ప్లాటోనిక్ [బడియల్] లవ్ గురించే కలలు కనే శ్రీలు చలం అసహ్యించు కుంటాడు.

“త్రైంగిక-బానిసత్వాన్నుండి బయటపడిన శ్రీలు సంపాదన అనే బానిసత్వానికి త్రాంగి పోతున్నారు”

అన్నాడు సెల్వెన్. “అత్త అధికారం నుండి, భర్త ఆధీనం నుంచి తప్పించుకున్న నవీన శ్రీ పోకులకి, సంఘ గౌరవానికి, పాషాన్ కి బానిస బౌతోంది” అని వాపోతాడు చలం.

“ఆర్థికస్థితి వల్ల పెళ్ళిచేసుకోలేక పోతున్నారు కొందరు శ్రీలు. భర్తదయ మీద ఆధారపడవలసిన పరిస్థితి వుండి శ్రీకి. “ఈ సమస్యలన్నిటికీ కమ్యూనిజం గొప్ప జవాబు” అంటూనే “మనుషులకి యీ లోకంలో మిగిలిన ఒక గొప్ప దూరపు కల అది” అంటాడు చలం.

‘శ్రీ స్వేచ్ఛ’ లో సంఘంలో వున్న హిపోక్రసీని బహిర్గతం చేస్తాడు చలం. శ్రీని అప్పగన, యాశ్వరాంశసంభూత, జగన్నాథ, సుశీం. శాంత అంటూ పొగుడుతూనే శ్రీని ఆపమానిస్తారు, బండిని చేస్తారు. దబ్బు నంది పురుషుడి చేతిలో మాత్రమే వుంటే ఇదే పరిస్థితి కంటిన్యూ అవుతుంది. “శ్రీకి కావలసింది తనమీద, తన జీవితం మీద, తన శరీరం మీద, మనసుమీద, హృదయం మీద సంపూర్ణాధికారం.” ‘తన సేవ్వుని తలుచుకుని భయపడి హింసస్థితికి శ్రీని తెచ్చి, ఇప్పుడు ఆమెను పురుషుడి మీద ఆధారపడటం ఇష్టమని అంటారు.” యీ పురుషుని నిరంకుశత్వాన్ని కూలదొయ్యాలంటే ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం ఒక్కటే సాధనమని చలం గుర్తించాడు. (మన స్కూర్తిగా గుర్తించా? అనేది ప్రశ్న.)

‘సంఘనీతి’ లో “సంపూర్ణమైన తృప్తిలేనిదే శ్రీ పురుషులు కలిసివుండటం వ్యభిచారం కాదా?” అని ప్రశ్నిస్తాడు చలం. కాలం చెల్లిన భావాలు, నీతులు మారాలంటాడు.

మోనాగమీ (ఒక పురుషుడు - ఒక శ్రీ యావజ్జీవమూ కలిసి వుండటం) ఆవరణలో విఫలమయింది. మనుషుల కామవాచల్ని అదుపులో వుంచి విద్య ద్వారా, శిక్షణ ద్వారా వారిని మోనాగమీ ఆదర్శం

వైపు మళ్ళించాలంటాడు చలం. “మోనాగమీలో ప్రతి శ్రీ పెళ్ళి చేసుకుంటే, నగటున ప్రతి పురుషుడికి శ్రీ దొరుకుతుంది” అంటాడు చలం.

కులమతాల పట్టిపు ఉన్నంత కాలం ప్రతి పురుషుడికి శ్రీ దొరక్కపోవచ్చు. అందుకే సనాతనులు విధవా వివాహాలను నిషేధించారు “కాని రేన్ గొప్పది కావాలంటే, ఒక గొప్ప ఆతనికి పదిమంది శ్రీలు కనడమే ఎక్కువ ఉపయోగకరం. హీనులైన వాళ్ళకు శ్రీ పురుషులు దొరకక పోవడము అట్లానే మంచిది” అన్న చలం మాటల్లో ఫాసిస్టు ఆండర్ టోన్స్ వినిపించడం లేదా?

“శ్రీకి పెళ్ళి అైదు. శ్రీ పురుషులకు మర్యాద సీతకట్టు” అన్న చలం మాటల్లో షావియర్ షార్ప్ నెన్ కన్నడుతుంది పురుషుడు శ్రీ తనకు అందనంత కాం ఆరాధిస్తాడు తనకు లభ్యమవగానే శృంగార జీవనం గురించిన కలలు మామూలు జీవితంలో కరిగి పోయి సామాన్యంగా కనిపిస్తుంది శ్రీ. ఇది లోక సహజం.

‘జీవితంలో దాగుడు మూతలాడుకుంటున్న మోహాన్నే కోరుకుంటాను.’ అంటాడు చలం. ‘మోహ జీవనమంత వెలుగు జీవితానికి లేదని అంటారు చలం బోటి రోమాన్సిస్టులు’ అని చలం తన గురించే చెప్పుకున్నాడు.

“లోకంలో చాలా ఉన్నతస్థితిలోవున్న పురుషుడు తన ప్రేమిరాలి దాసుడుగా ప్రవర్తించాలి. శ్రీకృష్ణ సత్యభామల సంబంధం ఆదర్శం” శ్రీ పురుషుడికి దాసిగా ఉండకూడదంటూనే చలం పురుషుడు స్త్రీకి దాసుడుగా వుండాలనటం విద్వారంకదా? శ్రీపురుషుల రుపురూప సమాన భాగస్వాములు కనుక స్నేహితులుగా వుండాలి. నవీన శ్రీలను నవీన సత్యభామలంటూ, వీరిని ఆ పూర్వకాలపు శ్రీకృష్ణుడు కూడ

భరించలేదంటాడు చలం. నవీన శ్రీల ఆహంభావం ఎక్కువై పోయింది అంటాడు.

సంఘంలో చాలా మంది మొండివాళ్ళు. మార్పు అంటే భయపడతారు. “పున్నదేదో మంచిదని, రాబొయ్యేది యెప్పుడూ అరిష్టమని సిల్బిరాబిప్రాయం సంఘంలో శ్రీకి జరిగే అన్యాయం గురించి చెప్పినా వినరు.” నిజం చెప్పేవాళ్ళు నోరును నొక్కాలని ప్రయత్నిస్తారు. లైంగికజ్ఞానం గురించి చెబితే బూతం టారు. కాని వారే వాత్సలయన కామసూత్రాలు, కావ్యాలలోని శృంగారాన్ని రహస్యంగా చదువుకుంటూ ఆనందిస్తారు. ఈ హిపోక్రసీ అంచేనే చలంకి విపరీతమైన కోపం, అసహ్యం.

ఈ పుస్తకంలోని ‘సంఘం-శ్రీ’ అనే ప్రకరణము చలం యొక్క అవగాహనా శక్తిని తెలియ జేస్తుంది. సంఘం నిలబడాలంటే వివాహం అవసరం. మానవ నిర్మితమయిన వివాహాన్ని ఈశ్వర నిర్మితమని, పుణ్యమని రాతారు. వివాహానికొక పవిత్రత నాపాడింది, దానిని మత, ధర్మబద్ధం చేసాడు. కాం మారింది. పాతధర్మాలు వ్యర్థమైపోతున్నాయి. ప్రేమ పెళ్ళిళ్ళు, కుదిర్చిన పెళ్ళిళ్ళు అన్నీ కూడ నిష్ఫలమౌతున్నాయి. వేరవేళ్ళుగా కట్టుబాట్లలో పెంచబడిన శ్రీ సంఘాన్ని గౌరవిస్తుంది. కాని అభ్యుదయ భావాలు గల భర్తని అనుక(స)రించటానికి వెనుకాడుతుంది. ఒక్కసారే స్నేహితి స్వాతంత్ర్యాలు లభ్యమయిన శ్రీవివాహ విచ్ఛేదనానికి పూను కుంటున్నది. ఇది శ్రీ పురుషులకు నంది యుగం. ఆకాలంలో, అసంతృప్తితో ఆరాటపడుతున్నారు శ్రీలు. శ్రీకి స్వాతంత్ర్య మివ్వాలంటూనే పురుషుడు తన అధికారాన్ని, పెత్తం దారి తనాన్ని వదులుకోలేక పోతున్నాడు. ఈ పరిస్థితి మారితేనే శుభోదయం ప్రారంభమౌతుంది అంటాడు చలం.

“వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యానికి, సంఘ శ్రేమానికి వైరుధ్యం ఏమీలేదు” అంటాడు చలం బాధ్యతల

గురించి వాస్తూ. నవీన శ్రీ తనని తప్ప ఎవరిని ప్రేమించడు. శ్రీకి స్వాతంత్ర్యం ఇవ్వాలంటే పురుషుడు అర్హుడే, రాజకీయంగా, ఉద్యోగరీత్యా బానిస కాదా అంటారు కొందరు. కాని శ్రీబానిసత్వం హీనాతి హీనం. శ్రీని గురించి అసహ్యంగా మాట్లాడటం పాప నయింది. ఈ మన స్రక్త్యం మారాల్సి. “రతని మాటల మల్లేరే చాలా అనిపారైంటుగా, కాజువల్ గా నన్ను చూడాలి లేక చాలా సీరియస్ గా, డివైన్ గా చూడాలి సీతి, వ్యక్తి గురించి రాస్తూ, “ఏ కార్యమైనా. చేసిన తర్వాత దాని ఫలితాలవల్ల గాక ఆ కార్యమే అసహ్యంగా, సీదంగా తోచి దిగులుపడితే ఆ కార్యం పాపం, అవినీతి” అంటాడు చలం.

కామోద్రేకం గురించి రాస్తూ, యువకులలో సహజమైన కంప్లెక్స్ లింగ్ శక్తివుంది అంటూ “యీ కాలంలో ముద్దులులేని తెలుగు సినిమాలు. కౌగిలింతలు లేని సీతి కథలు, పూజాలు వాళ్ళ పుడేకాన్ని రెచ్చగొడుతున్నాయి” అంటాడు చలం. సాంప్రదాయ వాదుల్ని షాక్ చెయ్యటానికి సెప్పను అనుభవించ చేతగాని వాళ్ళు నిగ్రహం గురించి బోధిస్తారు. “తమకు లేని సుఖం ఇతరులు అనుభవించి పోతారని ఈర్ష్య” దీనినే ఇంగ్లీషులో ‘ఎదాగ్ ఇన్ ది మేంగర్ పాలసి’ అంటారు. “తప్పని సరి అయితేతప్ప నిగ్రహంలో ఏమీ బెన్నత్యం లేదు.” అని నొక్కి చెప్పాడు చలం

‘ప్రేమ’లో “అందరూ ప్రేమగురించి మాట్లాడినా ఈ యుగంలో చాలా కొద్దిమందే ప్రేమను యెరుగుదురు” అన్న చలం మాటలు “టూ లవ్ ఈజ్ లైక్ ది ఎపియరెన్స్ ఆఫ్ ది మోస్ట్. ఎవ్వెరివన్ స్పీక్స్ ఆఫ్ ఇట్ యెట్ హ్యూ పిపుల్ హేవ్ సీన్ ఇట్” అన్న రా రోచ్ పి కార్డ్ మాటలు జ్ఞప్తికి తెస్తాయి.

ఆదర్శ ప్రేమ సామాజ్యం (యుటోపియన్ లవ్) గురించి కలలు కనే నష్టభావం చలంది. అందుకే

“శ్రీ గాని, పురుషుడు గాని ఈ శరీరాన్ని, మనసుని నిర్మలంగా, జాగ్రత్తగా వుంచాలి. కాబోయే ఆ దివ్య మూర్తికి అనందంతో సమర్పించటానికి” అంటాడు.

ఆ తర్వాత “భార్యనీ పిల్లల్నీ పోషించ గల సంపాదన కలిగే వరకు మొగవాడు పెళ్ళి చేసుకోకూడదు” అని హితవు చెప్తాడు. ప్రేమ ఆరుకునే దంతా కామమే. ప్రేమ నిలవాలంటే నూతనత్వం చెడ కూడదు. “పుడమికి శ్రీ శరీరం తాకితే అపవిత్రం అవుతుందేమో అన్నంత సుందరంగా కనపడాలి. మోకరించి భక్తితో పూజింపగల రసజ్ఞుల సౌందర్యారాధనా వుండాలి” ఇలాంటి వాక్యాలతో భావ కవులలో కన్నడే సౌందర్యారాధన, ఐడియలిజమ్ కనిపిస్తుంది ఈ ఐడియలిజమ్ ఎంత వెర్రితలలు వేసింది అంటే ఆ తర్వాత ఇలా అంటాడు చలం. “భార్యాభర్తలు ఒకరి నొకరు అన్ని అవస్థలలోనూ కనపడి అసహ్యం కాకూడదు. ఒకరి శరీరం ఒకరికి కొత్తగా ఆకర్షకంగా వుండుకోవాలి. ఎవరి బౌద్ధతా, ఖర్చు వారే వహించి వేరే యిళ్ళలో కాపురముండి, అవసరమైనప్పుడు కలుసుకోవడం పుత్రమం” ఇలాంటి వాక్యాలు మనకు వాతనాయన కామ సూత్రాలలో గాని, ఇంకేదైన కావశాత్తూ సంబంధమైన పుస్తకంలో కాని కనిపిస్తాయి.

‘రామాన్నా, రసజ్ఞత’ లో టావోడ్వేగంతో కవితల్లాంటి వచనం దర్శనమిస్తుంది. “ఆరోగ్యవంతులైన శ్రీ పురుషులు వెన్నెల రాత్రుల సముద్రతీరాల, నదీతీరాల, చల్లగాలితో, తెల్లని యిసుక మీద, సీళ్ళ చప్పుడుతో లేక అందమైన అడవులలో, పచ్చిక బయళ్ళ మీద, తమ సుందర దేహాన్ని దాచుకునే అవసరమూ అసహ్యమూలేక జతగా విహరిస్తూ, ఆడుతూ, పాడుతూ నవ్వుతో, స్వేచ్ఛగా నిర్మలాకాశం కింద, పువ్వుల వాసనతో, భూమి శయ్యగా, తిరిగి కలుసుకునే ఆదృష్ట మెప్పుడు కలుగుతుందోకదా!”

“శ్రీ పురుషులు స్నేహితులై లోకంలో ఊపించేటప్పుడు, అనుభవాలను, అభిప్రాయాలను పంచుకునేటప్పుడు” నిజమైన ప్రేమ కలుగుతుంది అంటూ దివినుండి భువికి దిగివస్తాడు చలం. “పురుషుడు తన తలిదండ్రుల పోషణకీ, సేవకీ భార్యని నియోగించకూడదు” అనే వివరీతమైన స్టేట్ మెంట్స్ ఇస్తాడు.

“ప్రేమ అంటే అర్థం తన ఆహాన్ని చంపుకోవడం రెండో వారి ఆరాధన” అనే చలం మాటల్లో ఆధ్యావాదల దైవ చింతన కన్పిస్తుంది.

“నీతులన్నీ దనం వెనుక దాగున్నాయి” అనే చలం మాటలు పచ్చి నిజం.

‘ముగింపు’ లో మనిషి “స్వంతంగా ఆలోచించుకోవాలి” అంటాడు. పురుషుడు చంపివేసిన తన అత్మగౌరవాన్ని శ్రీ మరల సంపాదించుకోవాలి. తన పుస్తకాలు చదివి ప్రజలు పాదపుతున్నారనే ఆపవాదుని గురించి చలం ఇలా అంటాడు; “నా పుస్తకం చదివినంత మాత్రాన, నా మాటల్ని నమ్మి, వినాశనంలో పడేటంత బుద్ధిహినులు ఎక్కడా లేరని నా నమ్మకం”

తెలుగు(నవలా)సాహిత్యంలో చలం ఒక వెలుగు. ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణగారు తమ ‘మాలపల్లి’ లో సంగదాసు చేత ఇలా అని పిలుస్తారు. “వరదలవల్ల కొంత నష్టం కలిగినా, నది ఎండిపోవడం కంటే వర

దలే మేలు కదా! సంవలనం చైతన్యబిష్ణుం, జడత్వం మరణ చహ్నం”

‘శ్రీ’ రాసినప్పుడు చలంలో తిరుగుబాటు తత్వం ఎక్కవగా వుండేది. “ఆ కాలంలో నేను బతకటం ఇష్టంలేని ప్రజలమీద దండెత్తి సెల్స్ ఎసర్డ్ చేసుకోవడమే ప్రధానంగా వుండేది. ప్రజలకు ఎంతకోపం తెప్పిస్తే నాకు అంత సంతోషం. నన్నెదిరించే వాళ్ళను అదర కొట్టటానికి ఎంత తీవ్రమైన మాటలూ, శక్తిహీనంగా తోచేవి అందువల్లనే అనాటి నా పుస్తకాల నిండా అతిశయోక్తులు, వన్ సైడెడ్ స్టేట్ మెంట్స్ ద్వేషంతో కూడిన తిట్లు, అసవసర శృంగారంవుండేవి (చలం).

చలం రాతలలో శ్రీ స్వేచ్ఛ గురించి రాసినప్పుడు అతిశయోక్తులున్నాయి. శాని అవి ఎక్స్ట్రాజరేషన్స్ ఆఫ్ ఎవైటల్ ట్రూత్. సమాజంలో మూఢ విశ్వాసాలు ప్రబలినప్పుడు, మనుషులు వివేకంతో, చెప్పే మాటలు అరికించని దళకు చేరుకున్నప్పుడు, చాలా మంది మేదావులు, బెర్నార్డ్ షాలా, షాక్ డ్రీడ్ మెంట్ ఇవ్వవలసిన అవసరం ఏర్పడుతుంది. అలానే తెలుగుదేశంలో శ్రీకి పనికిమాలిన నీతి నియమాలు కట్టుబాట్లు ఏర్పడినప్పుడు, ఆమెలో దాగివున్న చైతన్యాన్ని, వెలుగును బయల్పరచటానికి చలం ఎంతో కృషి చేశాడు. అందుకు తెలుగు వాడు గర్వించదగిన రచయిత చలం.

వి. యస్. యమ్. కళాశాల

రావ చంద్రాపురం-588255

తూ||గో||జిల్లా

బతుకుబాట

— యు. శివలింగం

నడిబడ్డన పల్లె. పల్లెనిగా జనం. జనం బతుకు శూన్యం. పల్లెల్లో గుళ్ళు. గుళ్ళల్లో దేవుళ్ళు, వాళ్ళు మృత ప్రతిమలు, అవి మనిషి మలిచిన మట్టి బొమ్మలు, పురోహితులు గర్వాంధులు. ఉచ్చైస్వర మంత్రోచ్ఛారణ, మృదుస్వరం, చెట్టుకింద చచ్చు వేదాంతవర్ష, బాధబరువు, దుఃఖభయం, బంపంతులు ధనికులు, బంపంతుల ఏలుబడికింద బలహీనులు. నీటి సూత్రాలు ఇతరులకోసం, ఇరుకు పీదులు, స్పర్ధ మనసులు, వాళ్ళ దేవుళ్ళు అనైక్య వాదులు, ప్రజల మనసుల్లాగా దేవుళ్ళ దర్బారా అంతే, ఆ పల్లె ఒక ప్రపంచం.

ప్రజలారా! వినండి. విడనాడండి అవిసీతిపోరాటం, ఆపవిత్రం మీ జీవితం, జీవిత సత్యగీతం వినిపించే విశ్వగాయకుడు తర్వలో వస్తాడు. అని పనిపించాడొక ధవళ వస్త్రధారి సన్యాసి.

చీకటి రాత్రికోసం తన నిర్మల హృదయం విప్పిం దొక మల్లెపూవు.

'జీవిత సత్యగాయకుణ్ణి నేను ఎన్నో బాధలు పడ్డాను, అనుభవించాను అనేక కష్టాలు. ఎదలో పదిలపరచుకో శుద్ధగీతం. త్వణించు మూడమత విశ్వాసాలు, తొల గించు గందరగోళాలు. సృష్టించే దేవుళ్ళను కర్మ

కాండల అంధవిశ్వాసాల ఉక్కు చటంలో జీవితాన్ని బంధించకు, చిరుదివ్య వెలిగించుకో. పరులముఖం మీద కనపడదు నీడ, విముక్తిడివి కావాలి. జీవితాన్ని ప్రేమించు. ఒంటరితనం పోతుంది. నేను స్వేచ్ఛా జీవిని, నిత్య సుఖజీవిని. జీవిత సత్య సౌందర్య గాయకుణ్ణి." అని ప్రబోధించాడు హృదయవీణ మీద విశ్వజీవనగీతం పలికిస్తున్న విశ్వగాయకుడు.

మండుతున్న నేలమీదకు మెత్తగా వస్తోంది వాన. విని ఊరట చెందారు కొందరు. అన్నీ అవలకు నెట్టి బందాలు తెంచుకుని విముక్తులయ్యారు మరికొందరు.

నీ పాటతో మా దేవుళ్ళ ధర్మాలను ఎలా సమ్మేళనం చేసేది? నీ పలుకులు మేము సృష్టించిన దేవాలయాలకు ఏ విధంగా పనికొస్తాయి?

'చిక్కులు తెచ్చేవాడవి, నీవు చెప్పేది మాకు అనర్థదాయకం, నీ పనులు మైశాచికం వెళ్ళిపో' అన్నారు.

విశ్వ జీవన గాయకుడు నిష్క్రమించాడు. ఆ నైక్యతతో, మతవిద్వేషాలతో ప్రజలు క్రిచుతాడు తూనే వున్నారు. రక్తపు మడుగుల్లో మతం స్నానం చేస్తూనేఉన్నది.

చల్లపల్లి

డివి తాలూకా

కృష్ణాజిల్లా 521 128

తనివితీర ఆస్పాధించాలని ప్రయాణిస్తున్న పిల్ల తుమ్మె
దల బారు మాదిరి యున్నదట నీలాదేవి నూగారు.

అండజగామిని యూరువు

బిడువలపులాన నాభిబలము వెడలిచ

న్నొండల నడుమను బ్రాకెడి

కుండలియోయనగనారు కొమరొప్పారున్.

[అముక్తమాల్యద 5-25]

కృష్ణరాయలు 'నాభి బలమునుండి వెడలి నిశ్శ్వాస
పరీమళమకములాన స్వపర్యతముల మధ్య బ్రాకెడి
పామువలె ఉన్నదని గోదాదేవి నూగారును వర్ణిం
చాడు. అలాంటి కమ్మని ఊహి తిమ్మన కూడా
కావించాడనటానికి ప్రైపద్యం సాక్ష్యం.

చమత్కారమైన వర్ణాలు గాంచుటలో కూడ
కూచి మంచి తిమ్మన మంచి చతురుడే అనటానికి ఒక
ఉదాహరణము.

మగువ మొగమున కెనగాక మిగులఁ బొగిలి

తొగల చెలికాడు పదియొలు తునియలయ్యె.

నిరుల కిరవగు నెత్తమ్మి విరిదలంకి

యొయ్య నొయ్యన వేమాలు వ్రయ్యలయ్యె.

(2-21).

నీలాదేవి ముఖం చంద్రమండలం కన్నా మనో
హరంగా, సహస్రపత్ర కమలం కన్నా సుందరంగా
ఉందనడానికి యీ పద్యం వ్రాశాడు తిమ్మన. అమె
ముఖవర్చస్సు తనకు లేదని దుఃఖముతో చంద్రుడు
పదునారు తునకలైనాడట. చంద్రుడు పదునారు
ఖండములన్న పౌరాణిక ప్రసిద్ధ విషయాన్ని
ఈ విధంగా చమత్కారంతో సంధించాడు కవి.
అలాగే వేయి రేకులుంటాయి సహస్ర పత్ర కమ
లానికి. అమె అఖండ ముఖ సౌందర్యాని కోడిపోయి
సహస్ర పత్రకమలం వేయి ఖండాలుయిందట. సహ
జంగానే వేయి రేకులుండే కమలం వ్రేయి వక్కలగు

టకు కారణం అమె ముఖశోభతనకు లేదన్న శోకంతో
అని చమత్కరించాడు కవి. ఇందు కారణం కాని
దాన్ని, కారణంగా ఊహించుట వలన హేతూ త్రేష్.

చందమామ అకాశ సరోవరంలో విరబూనిన ఎఱ్ఱ
కలువ వలె ఉన్నదట. అందలి మచ్చ దాని నాస్వా
దింబడానికి వ్రాలిన మగతుమ్మెదట, ఈ కంద పద్య
మెంత అందంగా ఉందో చూడండి

మిను గొలకునఁ బూచిన,చ

క్కని చెందొవ యనగ దనరె గలువల దొర లో

గననయ్యెఁ గప్పు మదిక

త్తిన వేడు కనుండు గండు దేటి యనంగన్.

(3-9)

తిమ్మన సహజమైన వర్ణనలతో మూర్తి సాజ్జ
త్కారం గాంచుటలో కూడ మోసగాడే.

ఈ గొల్లల వర్ణన చూడండి. పాలకురికి వంధాలో
మనకు కన్నులకు గడ్డేటట్లు వర్ణించాడు.

కిట్టు చెప్పలుగొప్ప గీటునామంబులు

మొలచెక్క కత్తులు నిలుపు సిగలు

కుడిముక్కుగ్రమ్ములు గురివెంద పేరులు

పిల్ల గ్రోవులు మేటి వల్లె త్రాళ్ళు

(3-49)

అదే విధంగా కుంభకుని యింటికి వచ్చిన బ్రాహ్మ
ణుని వర్ణనకూడ తిమ్మన యొక్క నిస్సర్గ వర్ణనా నిపు
జతకు మణిదగ్గజంగా నిలబడేటట్లుంది. చదివి
చూడండి.

తిగరేక లేర్పడ దిద్దిన నొసలి ను

నెల్లి బూది బొట్టు రంగులు సెలంగ

సరవిఁజిచ్చరకంటి దొరకంటి పేరింటి

పేరులు పేరెదఁ తెంపుమీర—

(1-80)

స్థలా భావము చేత పద్యార్థాలను మాత్రమే యిచ్చితిని.
అనాటి తెలుగువాళ్ళ పెళ్ళి ఎలా జరిగేదో నమ
గ్రంగా నీలాకృష్ణుల పెండ్లి వర్ణనలో మనకు తెలిపి

నాడు తిమ్మన. పేరంటాండ్రు పెండ్లి కొడుకునకు, కూతురునకు కాళ్ళగోళ్లు తీసి, తలలకు చమురుదాచి, నలుగులు పెట్టి, అయిరేని కుంఠలనీరు పోసినారట. వధూవరుల చీర చెఱుగులను ముడివేసి చిటికెన వ్రేళ్లను పరస్పరము పట్టించి ఆరుంధతీ సతీమతల్లికి మ్రొక్కించినారట ఇంకాతెరపట్టట, కాలుత్రొక్కించుట తాళిబొట్టు గట్టట, ముత్యాల తలఁబ్రాలు పోసుకొనుట సమగ్రంగా వర్ణించాడు. నీలాకంఠుల శృంగార లీలను కూడా వివర విడిగా వర్ణించక కొద్ది పద్యాల్లోనే ముద్దుగా ముగించి బొచిత్తాన్ని కాపాడినాడు తిమ్మన.

ఇది ఆచ్యతెలుగు కావ్యమని ఆదిలోనే ముద్రపించి నాను. పేర్లు తప్ప తక్కిన శబ్దాలన్నీ ఆచ్చికములే. కాని శ్రీకారంతో కావ్యారంభం చేయుట సంప్రదాయం కాన 'శ్రీలకు డానకంబగుచు' (1-1) అని ఆరంభించాడు 'శ్రీ' అన్న దొక్కటే ఈ కావ్యంలోని ఏకైక తత్వమం. ఆయన ఆచ్చిక పదబంధ నిర్మాణ నైపుణ్యాన్ని చూపడానికి స్థాలీపులాకంగా కొన్ని ఉదాహరణ లిస్తాను.

'కాధూలవర్మదారి' అనుటకు 'బెబ్బలిరేడిమ్మరితో' ల్రబ్ధినతమిఁ గప్పకొన్న బలువేల్పునకున్' (1-18) ఇది కంద పద్యంలోని ఉత్తరార్థం. 'దశరథుడు' అనుటకు 'బంతి తేరుల వంట వంటి తేడు' (1-43) 'శశిరేఖ' అనుటకు 'బుడుత కల్వల విందు' (1-75). 'ద్విజచంద్రుడు' అనుటకు 'నేలవేల్పు జింకతాలుపు' (1-85) 'బ్రహ్మవంశశ్రేష్ఠుడు' అనడానికి 'తమ్మి చూలి వంగడ జాబిలి' (1-86). 'పద్మనాభుడు' అనడానికి 'తమ్మి పొక్కిటి మేటి' (1-105). 'దుద్రాక్ష మాల' అనడానికి 'చిచ్చరకంటి దొరకంటి పేరింటి పేరు' (1-80), 'కేసరి' అనడానికి 'జడలమెకము 1-) 'యదు వంశకలశాబ్ధి చంద్రుడు' అనడానికి 'గొల్లకొలంపుఁబాండ్లది క్రొన్నెల' (2-8). 'షట్పదము' అనడానికి 'జమిలిముక్కాలు' (2-25). 'సుత్రే

భము' అనటానికి 'ఆముచేసుగు' (2-72). 'బలి' అనటానికి 'దాగంపు బల్లరక్కనుడు' (2-41). 'కామజనకుడు' అనడానికి 'మరుసయ్య' (2-72) 'లక్ష్మి' అనడానికి లిబ్బుల చెలి (2-102) చిలుక అనడానికి తొగరు ముక్కు బల్చిక్కి (3-88) కాలకృత్యములు అనడానికి తఱిదెయ్యలు (3-46) హంస అనడానికి తూడుమేపుడు (3-114). ద్వార పాలకులు అనడానికి గవనికాపరులు (2-47). ఇల్లాలు అనే శబ్దానికి బదులీయన ఇట్లుటాలు (1-71) అని వాడినాడు. కానీ, భూసురుడు అనడానికి పుడమిదయ్యము (1-62) అన్నాడు. అలాంటివి కొంచెం మోటుగా, ఎబ్బెట్టుగా ఉన్నాయి.

తిమ్మన నన్నయ వలె అక్కడక్కడ తేటగీతలను ప్రాసయతితో నడిపినట్లే ప్రాసయతి నియమాన్ని ప్రతిపాదంలోనూ పాటించాడు పై పెచ్చు ప్రతిపాదములోను ప్రాసయతిలో ఒకే వర్ణము నుంచుకొన్నాడు.

దండఁగొండపోల్కి నందునో నొండెడ
దండితనము మీఱనండ గొనక
పిండిపిండి గాగ రెండు కాకులఁదాచి
దండిపిండి పొలను దిండిఁజెందె (1-78)
ఒక ఆటవెంది పద్యంలో వృత్తాల్లో వలె ప్రాస నియమాల్ని పాటించాడు.

కొంకు లేనివెతల గుండెడి ముగుదల
దంక తనము మీఱ జంకులేక
బింకమునఁగలంచె దింకవెన్నుడు నీకు
వంక గల్గి దోలు జింక తాల్చి! (3-21)

పోతనగారి అనుప్రాసను అనుకరించి అందమైన పద్యాలు వ్రాశాడు. అందంగా పద్యాన్ని కొలిచినట్లు విరిధాడు.

పులుగులు గూసె జక్కవలు పొందుగ దాసె
బొజుంగు మూతకుం
బొలుపులువాసె రిక్కగమి పోడిమి మాసె బిసాః
తుమ్మెదల్
గొలకులమ్రాసెఁ జీకటులు గొబ్బున మాసె
మరుండు తుంటివల్

బలువడినెక్కుడిసె దొగపైదలియుంగను మూసె
నెంతయన్ (8-44)

ఇందు ప్రభాతాన్ని స్వభావోక్తిలో అను ప్రాసా
లంకారాన్ని రంగరించి వర్ణించాడు.

నీలాదేవి శృంగారాన్ని చంపకమాంబలో సాంప్రగా
వర్ణించటంలో ఆమె తనూ విలాసానికి ఉత్కర్ష కలి
గించే విధంగా అనుప్రాసను వాడాడు. తిమ్మన.

పలుకులదేనెలూరు మేయి

బంగరు నిగ్గులు దేలు జూపులం

దకుకులుమీలు జెక్కులను

దర్థయ ముద్దులు గాటు మోమున

నల్లలపలరారు గ్రొమ్మెగులు

వన్నియగేరును కొప్పతిరహా!

చిలుకల కొల్కి సొరునెటి

జెప్పగ నల్లకు నై న దీరునే? (2-19)

వృత్తానుప్రాసమును పారమ్యమునకు గొంపో
యిన పద్యములు కూడ ఇందున్నవి. మచ్చనకు ఈ
అల్పాసాంత పద్యాన్ని తిలకించండి. శంకరుణ్ణి
తలంచగానే ఆ కవిభక్తుడు పదాలపై అక్షయాధికారం
పొంది పద్యాన్ని ఎంతసునాయాసంగా నడిపాడో
చూడండి.

మత్తగిల్లు నత్తుగిత్త తత్తడినెక్కి-

మిత్తి మొత్తి సత్తిసత్తిబత్తిఁ

బత్తిరిదిన ముత్తి ఋత్తులురెండును

నొత్తిగుత్తగట్టుచుండుతేడ. (1-118)

[మదించిన నందినెక్కివాడా! మృత్యువును
జయించినవాడా! పార్వతీదేవిని అంటిపెట్టుకొన్న
వాడా! బిల్వపత్రాలతో పూజించే భక్తులకుభుక్తి ముక్తి
ప్రసాదించేవాడా!]

నీలాకృష్ణంమధ్య ప్రేమరాయబారాలు బ్రాహ్మ
ణునిచే నడిపిస్తాడుకవి. ఇది బమ్మెరపోతన రుక్మిణీ
పరిణయములో బ్రాహ్మణుని తలపింపజేయకమానదు.
రుక్మిణీదేవి 'ఆ బ్రాహ్మణుడు కృష్ణునితో ఏమని
తెల్పునో? ఆ మాటలు విని కృష్ణుడేమని తలచునో?
నేను గౌరీ దేవిని గూర్చి నోచిననోము లేవలితాన్ని
చూసో? విధివ్రాత ఎలాగున్నదో' అని యీ విధ
ముగా విలపిస్తుంది.

'మనుడా తూసురుదేగెనో' నడుమ మార్గశాంతుడై
చిక్కెనో

వినికృష్ణుండిది తప్పగా దలచెనో విచ్చేయునో
యీశ్వరుం

డనుకూలింపదలంచునో తలపడో యాగ్యా
మహాదేవియున్

నను రక్షింప నెరుంగునో యెరుగదో నాభాగ్య
మెట్టున్నదో

[భాగవతం. దశమస్కంధం పూర్వభాగం-1724]

అన్న ఈ పద్యమే కొంది మార్పులతో తిమ్మన్న
చేతిలోపడి

వెన్నునిచెంత నప్పడమి వేలుపు మానిక మేమి
తెల్పునో

చెన్నుగ నన్నియుఁదెలిసి చెల్వుడు దానెటుగా
దలంచునో

క్రొన్నెం ఠాల్పుముద్దియను గూర్చి యొనర్చిన
నోములిప్పుడే

వన్నెనుబండునో నలువ్రాత తెఱంగిక నెట్టు
లుండునో (1 166)

అన్నపద్యంగా తయారయిందనుట నిస్సంశయం.
దుక్కిణీదేవి కృష్ణవిరహంతో ఇట్లున్నదట.
మృగనాథియలందరు మృగరాజమధ్యమ
జలముల నాడదు జలజగంధి.

దీని ప్రభావముతో తిమ్మన

'ఆద్దంబుగని తద్దనిద్దంపుఁ గన్తురి
ముద్దునెన్నొసలిపై దిద్దవేమి?
కుప్పలై కప్పున నొప్పారు పెన్నెఱు

లింపుగా దువ్వి పాటింపవేమి?' (2-88) అని
విరహిణియైన నీలమ ఆమె చెలికత్తెలు ప్రశ్నించి
నట్టి ఈ పద్యం వ్రాసినాడు.

కృష్ణుని రాక్షసు మామచున్న మధురానగర ప్రజ
లివిధంగా అనుకున్నారని పోతన భాగవతంలో ఇలా
వ్రాశాడు.

'వీడచే రక్కసి విగత జీవగఁ జున్ను
బాలుద్రావిన మేటి బాలకుండు
వీడచే నందుని వెలదికి జగమెల్ల
ముఖమందు జూపిన ముద్దులాడు.
వీడచే మందలో వెన్నలు దొంగిలి.
దర్పించి మెక్కిన దాపరీడు
వీడచే యెలయించి వ్రేతల మానంబు
చూడ లాడిన లోక సుందరుండు'

(భాగవత దశమస్కంధ పూర్వభాగం-1248)

దానిని అనుసరించి తిమ్మన
'వీడెపో యే ప్రొద్దు వ్రేవల్లెలో గొల్ల
మగువల వలపించు సొగసుకాడు
వీడెపో చెలరేగి విసపుపాలిడుతాగ
రక్కసి దునిమిన యుక్కు దునియ
వీడెపో నందుని విరిబోడిముందర
మొనసి చిందులు తొక్కు ముద్దులాడు
వీడెపో బండి తొల్లెలుపునుంకించి
పిండిగా దన్నిన దండిజోడు.

వీడెపో వ్రేలిగముల వెన్నుజున్ను
గముల గొల్లగ మెక్కిన గండి దొంగ' (3-52)

పోతన సీసములోని ప్రథమ పాదము నందలి
భావమే తిమ్మన సీసములో రెండవ పాదములో చెప్ప
బడింది. పోతన పద్యంలోని మూడవపాదం తిమ్మన
తేటగీతలో నీటూగా కుదిరింది. పోతనగారు (వాడిన)
చన్నుబాలు, ముద్దులాడు, దాపరీడు, చూడలాడు'
వంటి తేనెలొలుకు తెలుగు పదాలతో తులతూగు
'సొగసుకాడు, ఉక్కుదునియ, ముద్దులాడు, గండి
దొంగ' వంటి చక్కని చిక్కని తెలుగు పదాలతో
తిమ్మన తన పద్యము నలంకరించినాడు.

అంతేగాక పోతన పద్యాల్లో జగత్పూజ్యమయిన
'మందార మకరంద మాధుర్యమున దేలు' అనే పద్యాని
ఆదే ఫక్కిలో ముక్కువతో రానే మరల వ్రాసిన
'నీరదాగమ మేమ నిర్వృత్' అనే పద్యాన్ని మందార
మకరంద బిందు మాధుర్యములు తెజితే తేటతెను
గులో ఒకే సీసములోనికి అనుసరించి అనువదించిన
వైఖరి చూడండి

"మందార మకరంద మాధుర్యమున దేలు
మధుపంబు వోపునే మదనములకు
నిర్మల మందాకినీ వీధికల దూఁగు
రాయంచ చనునె తరంగిణులకు
లలితరసాం పల్ల వఖండియై చొప్పు
కోయిలసేరునే కుట జములకు
పూర్ణేందు చంద్రికా స్ఫురిత చకోరకం
బరుగునే సాంధ్ర నీ హారములకు"
భాగవతం (నవమ స్కంధం-150)

"నీరదాగమ మేమ నిర్వృత్తయః పాన
దాతకం జేగునే చొటి పడెకు
బరిపక్వమాకంద ఫలరసంబులు గ్రోలు
కీరముల్ చనునె దుతూరములకు
ఘనరవాకర్షనోత్కలిక మయూరముల్

గోరునే కతినర్ముత్తీరవంబుఁ
గరికుంభ పిళివ సద్గాన మోదితసింహ
మరుగునే శునక మాంసాభిలాషఁ
బ్రవిమలాకార! భవదీయ పాదపద్మ
యుగసమాశ్రయ నైపుణోద్యోగ చిత్ర
మన్యు జేరునే తనకుపాస్యంబుగాఁగ
భక్తమందార! దుర్భరవిదూర!"

(భాగవత దశమస్కంధోత్తర భాగం - 257)

ఈ రెండి సమ్మేళనంతో ఆవిర్భవించిన తిమ్మన పద్యం చూడండి

దట్టంపు మిన్వాక తరగ చాల్చున దేలు
తెలిపులు బురదగోతులకు జరునె?
పుడుకు మ్రాన్వలి కావి పుప్పుడేనియలాను
మగతేటి తుమ్మ కొమ్మలకు జరునె?
తొలుమొగుల్గుడు చిన్ను లెంపిఁగ్రోల్వానకే
యిల బలుమంచు సోనలకు జరునె?
పరువంపు గొమ్మావి పండులేవునమెక్కు
చిలుక గాటపుటుమ్మె తలకు జరునె?
పక్కి రాజక్కిదొర చెమ్మి జక్కగిరి
చొక్కు చుండెడు దెందమమ్మక్క యొక్క
తులువ మాసిసి తోడఁబొందునకు నిచ్చ
యిదగ జూచునెతలవ నెయ్యదలనై న? (2-76)

పోతన మందార మకరంద ప్రసక్తి తిమ్మన సీస పద్యం రెండవ పాదంలో వచ్చింది. కాని అందలి మదనములకు బదులు 'తుమ్మ కొమ్మల' ను తిమ్మన తన స్వీయ ముద్ర కోసము వాడినాడు. పోతన పద్యము నందలి గంగా నదీ ప్రసక్తి తిమ్మన పద్యం ఆపి చరణం తోనే వచ్చింది. కానీ పోతన 'తరంగిణి' తిమ్మన పద్యముతో 'బురదగోతి'గా మారింది. ఈ మార్పుతో పద్యానికి అందం పోయింది. హంసకు సామాన్య తరంగిణి కూడ ప్రవేశార్హమే కాని బురద గుండు కానేకాదు కదా. పోతన గారి ద్వితియ సీసము

లోని చాతక ప్రసక్తి తిమ్మన పద్యంలో మూడవ పాదమున వచ్చింది. మూలము నందలి 'చౌటిపడె' తిమ్మనలో 'మంచుసోన' అయ్యింది. కానీ ఈ మంచు సోన పోతన 'మందార మకరంద' లోని 'సాంద్రసీ హార' శబ్దమునకు తెలుగు పలుకు బడియే. పోతన గారి ద్వితియ సీసము నందలి కీర ప్రసక్తి తిమ్మన పద్యంలో నాల్గవ పాదములో ఉన్నది. కాని మూలము నందలి 'దుత్తూరము' అనుసరణము 'ఉమ్మెత్త'గా మారింది. కానీ ఇది పోతన మొదటి పద్యంలోని మదన శబ్దానికి అనువాదమే. ఈ విధంగా పోతన్న గారి రెండు సీసములను బాగా ఒంట పట్టించుకొని తిమ్మన్న ఈ సీస పద్యాన్ని వ్రాసి వున్నాడని మనం ఊహించ వచ్చును.

ఇతర వరకు పోతన్న పోతలో తిమ్మన్న కలం వాడిని చూచినాము. ఇతనిపై దక్షిణాంధ్ర యుగంలో వెలసి చేపగల కవిత్వం చెప్పి రఘునాథరాయల నొప్పించి మెప్పించిన చేమకూర వేంకటకవి ప్రభావం ఎలావుండో చూతము.

'చక్కెర వింటి రాజు నెక సక్తెము లాడగజాలు
(విజయ విలాసం 31-39)

అన్న చామకూరవారి వాక్య భాగాన్ని యథా తథంగా 'చక్కెర వింటి జోదు నెకసక్తెము' లాడగ జాలు పక్కిరాజక్కి వజీరు' (2-97) అని ప్రయోగించాడు తిమ్మన.

ఇలాగా పదబంధాలనేకాక చేమకూర వ్రాసిన పద్యాం నడకకు మురిసి అదే త్రోవలో అదే అలంకారాలతో వ్రాసిన పద్యాలుకూడ ఉన్నాయి. మచ్చు కొకటి.

నువ్వుఁబువ్వునవ్వు జవ్వనినాసిక
చివురు సవురు జవురునువిద మోచి
మిబ్బునుబ్బుగెబ్బు బిబ్బోకపతివేణి
మెలుపు నొఱపు బఱపుఁదెఱపమేను.

(విజయ విలాసం 1-84)

ఇంక తిమ్మనపద్యం చూడండి.

కెంపు బెంపదంప సొంపగువారెఱ
మిన్నుఁజెన్ను నెన్నుకన్నె నడుము
మీలనేలఁజాలు వాలుగన్నుంగవ
లేటి చాటు మీటు బోటి కురులు

నీలాసుందరి పరిణయం 2-10)

విజయ విలాస పద్యము శ్రీ వర్ణనమే. తిమ్మన
పద్యమూ శ్రీ వర్ణనమే. అందునా వృత్తాను ప్రాస
మున్నది. ఇందునూ వృత్తాను ప్రాసమున్నది. ఆ
పద్యమూ అటవెలదే ఈ పద్యమూ అటవెలదియే.

పైన శబ్దాలంకారానుసరణ చూచితిమి. ఇంక
అర్థాలంకార అను సరణ చూతము.

ప్రక్కప్రక్కన కూరుచున్న వధూవరులయిన
సుఖద్రాక్షులను గూర్చి చేయకూరవారు ఈ పద్యం
ప్రవారారు.

మృగమదము చెంతఁగుంగుమరేఖివోరె
నీలమణి పొంతనుదిరి పొనేకు వోరె
మేముముకుటంగటను డీఁగెమెలుపువోరె
నర్జునున చెంగట సుఖద్రయలరెనవుడు

(విజయ విలాసం 8-118)

నందుడంపిన విప్రపుంగవుడు నీలాసుందరిని చూచి
వచ్చిన తర్వాత ఆమె అందచందాలను శ్రీకృష్ణుని
చెంత వర్ణించి కడపటచెప్పే పద్యంలో చేసుకూర
పద్యంలోని రెండవ పాదంలోని ఉపమానాన్ని సొంతం
చేసుకొని తిమ్మన వాడుకున్న తీరుచూడండి.

చెలువుడ! నీ యెడఁజెవులు బీదఱఁజెందగఁ
బెక్కులగులా

బలుగకనేల ? యాతలిరు ద్రాయపుటన్నుల
మిన్న చెర్మి నీ

కలవడనేని మేలి పదియాఱవ వన్నె పసిండి
తోడవే

ల్పుల దొరమానికంపురవఁబొందుగఁ గూర్చిన
చందమౌజుమీ (2-80)

ఇందలి ఉపమానం సందర్భోచితంగా ఉంది. ఆమె
బంగారపు చాయతో సిగనిగ లాడెసింగారి. కృష్ణుడో
నీలమేను శ్యామనుండరుడు వీరి కలయిక నీలపు
రాయిలాపిన మంచి బంగారమువలె ఉంటుందని. వారి
శరీర వర్ణాలకు చెప్పిన ఉపమానాలు సరసంగా అతు
కుతూపరితల మనస్సులకు ఆనందాన్ని కలిగిస్తున్నా
యనటానికి సందేహంలేదు.

ఇట్టి వర్ణనలేకా ఈ కవికూడ ప్రాచీన కవులవలె
సీస పద్యాలలో అనేక విలాసాలాను చూపించాడు.
చూడండి.

‘ఎవ్వని వాకిట నిభముదపంకంబు రాజభూషణ
రజ్జోరాజినదగు’ అని తిక్కన ప్రశ్నార్థక సర్వనామ
ముతో ఆరంభించినట్లు.

‘ఏవేల్చుగుదెతాల్పు తీవంచ మోముల
తులువలబలుకొప్పు దొలగమీదె

(1-12)

ప్రతి సీస పాదార్థమును అసమాప క్రియతో
ముగిస్తూ

‘పసిడిండిమెకపు రక్కసి దోలుమొలజుట్టి
కేలముమ్మొన వాలుగీలుకొల్పి’ (1-18)

ప్రతిసీస పాదార్థమును అంతఃప్రాసముతో అలంక
రిస్తూ

'గొనలూరు నూగారు కొదమకుమ్మిదబారు
బలుగుబ్బపాలిండ్లు పసిడిగిండ్లు' (1-56)
'వేపల్లె నుండి మున్నేపుతోనివడికి
నేలవేలుపు పెద్దయేలవచ్చె ?
వచ్చి మచ్చిక మీఱ హెచ్చుగా హాబట్టు
సాలుదాలువుగతలేం తెలిపె?' (1-78)

అని ముక్తపదగ్రస్తంతో అలంకరుస్తూ.

మరియు 'తలయూదు, దనలోనదాన నవ్వుగలంగు
గలవరించును బయల్ గొగిలించు'
అని అలరి అలరి వాక్యాలతో నింపుతూ, (

'కొఱమాలి వినమిడ్డ కఱకురక్కసిఁజెండి
పజపు మీఱెడు బండివిజుంగఁ దొక్కి
వెఱఁగొప్ప వ్రేతర మొఱగివెన్నలు మెక్కి
తఱిసూచి మద్దులు పెఱికివైచి' (1-18)

అని పద్యమునంతట ప్రాసనియమాన్ని పాటిస్తూ -
ఎన్నోవిధములుగా సీస పద్యాలను నడిపించాడు.

అంతేగాక యాయన శుద్ధాంధ్రంలో ఉత్సాహ,
దండకము, మాటని, లయగ్రాహి, తరళము-వంటి
వివిధద్వందస్సులను అందంగా సునాయాసంగా నడిపి
తనకు గం వృత్తరచనా ప్రావీణ్యాన్ని ప్రదర్శించాడు.

ఒకేరకమైన కథ వ్రాసేటప్పుడు అనుకరించ
కుండా ఉండడం అనేది అసాధ్యమయినపని. అంతే
గాక తిమ్మన తనకు పూర్వమున్న కావ్యాంన్ని కడు
తెన్నగా చదివిన పండితుడు కనుక. తలవని తలంపు
గనే ఆయన మదినుండి ఆవే భావాలు ఎదనెద వచ్చి

యుండవచ్చును, అయినా యితని కవితా ప్రవాహ
ములో బడిపోవు పాఠకునికి యాయన అనుకరించి
నట్లు కనబడదు. ఆయన ఇతరులను అనుకరించినను
తనదిగా చేసుకొనగల మహా సామర్థ్యమున్నకవి.

రాజశేఖరుడు అను లాక్షణిక శిఖామణి చెప్పిన
యీ శ్లోకమాయన యెడల సార్థకం.

నా స్త్య చౌరః కవిజనో
నా స్త్య చౌరోపజిగ్గనః
సనన్దరి వినావాచ్యం
యోజానాతినిగూహితుమ్

(చోర్యము చేయని కవిలేడు. చోరుడుకాని వర్త
కుడు లేడు. దొంగతనమును ఎట్లు కప్పకొనవలెనో
తెలిసినవాడు నిందలపాలుగాకుండ ఆనందించును.)

కూచిమంచి తిమ్మన దశాధిక కృతులు వ్రాసిన
మహాకవి, అయినా ఆయన రసికజన మనోభిరామం
వంటి కావ్యాల్లో భాషాయోషను శ్లేషాశ్లేషములతో
ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసినాడు. యమకాల గమకాలతో
ఆయాస పెట్టినాడు. అచ్చ తెనుగు రామాయణంలో
కూడ ఆయన అట్లే శబ్దాలంకారములపై మోజును
అధికంగా చూపినాడు. కాని అట్టి పదవ్యామోహము
నకు లోనుగాక తేనెలూరు తేటతెనుగు పలుకు ఇట్లతో
సీలాసుంపటి పరిణయాన్ని మూతమే నదుర ప్రబం
ధంగా మలచినాడు. కాలగర్భంలో కలిసిపోక ఈ
కావ్యము మాత్రం కలకాలం నిలబడగలదు. ఆ మహా
యశఃకాయాన్ని కాపాడే వ్రక్షవచ మహిషాసురమర్దినా!
ఏ మాత్రము సందేహ పడవలసిన పనిలేదు.

సామాన్య పాఠకులూ : శ్రీశ్రీ .

— మానేపల్లి

మరణించి సంవత్సరం అయింది సంస్కరణ సభలూ, వర్తంతులూ జరుగుతున్నాయి. అర్థశతాబ్దానికి పైగా తెలుగు సాహిత్యాకాశంలో అసమాన కాంతితో ప్రకాశించి ప్రభావితం చేసిన మహాకవి సూర్యుడికి నివాళుల దివిటీలు పడుతున్నారు అభిమానులు. ఆయన సిద్ధాంతానికి వారసులైన సంవత్సరం, మండుతున్నతరం, ఆరుదారుణతరంగం-లక్ష్మసాధనకు బిగించినపిడికిలితో రాజీలేని పోరాటం సాగిస్తూనే వున్నారు.

సాహిత్య విశాసువులం లేక పాఠకులం అనుకున్న మధ్యతరగతి జనం, రచనాలోకంలో ఉద్యమిస్తున్న నవతరం- శ్రీశ్రీ మా అభిమానకవి అని సంతోషంగానూ గర్వంగానూ చెప్పుకుంటున్నారు. శ్రీశ్రీ పేరు విన్న అసంఖ్యాక ఇతరజనం కూడా వున్నారు వీరిలో ఎందరు ఆయన రచనలను కూలంకషంగా చదివారు? (ఓసినం చూశారా?), ఎందుకు వాటిలోని ప్రాణభూతమైన సందేశాన్ని ఒంటబట్టించుకున్నారు? మరెందరు ఆ మహాకవి సిద్ధాంతాన్ని అచరణలో పెడుతున్నారా?

ఆయన సిద్ధాంతవారసులైన పిడికిలి బిగించిన సంవత్సరం ఆయన రచనల్ని చదవకున్నా-మౌలికమైన వాటిని అధ్యయనం చేస్తున్నారు. అంతకంటే బహుళ అయనకంటే ఎక్కువగా - అచరణలో పెట్టి లక్ష్మసాధనకు ప్రాణాలు బలిపెడుతున్నారు. నూతన ప్రజాస్వామికవ్యవస్థ నిర్మాణానికి అవిశ్రాంతంగా కృషిచేస్తున్నారు. సాహిత్యాన్ని-సమకాలిక జీవితసమ

స్థలంతో జోడించి-పరిష్కారం దిశగా పయనిస్తున్న ఈ యువతరం, సిస్సుదేహంగా ప్రథమశ్రేణి మానవులు. తేవలం శ్రీశ్రీ సిద్ధాంతం ప్రకారం మాత్రమే కాదు-వందలసంవత్సరాల క్రితంనాటి భర్తృహరి సిద్ధాంతం ప్రకారం చూసి ఇది నిజం.

ఇక, మేం సాహిత్యవిశాసువులం అని చెప్పుకునే వారున్నారు. వీరు శ్రీశ్రీ రచనల్లో మహాప్రస్థానం, ఖడ్గసృష్టి—లేదా మరికొన్ని తొలి, మరి రచనలు చదివి వుంటారు. ఆనందించి ఉంటారు.

వేడి తగ్గకముందు కొద్దిగా అందోళనపడి, మరి కొద్దిగా ఆలోచనచేసి కూడా వుంటారు. వారిలో దాదాపు అందరూ ఇప్పుడు చల్లారిపోయిన నిప్పులు. వారి దృష్టిలో నన్నయ ఎటువంటివారో, శ్రీనాథుడెటువంటివారో శ్రీశ్రీకూడా అటువంటివాడే. గొప్ప సాహిత్యస్రష్ట. వాళ్లకు మహాప్రస్థానం మహాయజ్ఞం అందులో కొన్ని కవితలు అప్పుడప్పుడు దెక్కినపు స్రావాల్లో కనపడితే ఆనందిస్తారు. ఇన్నాళ్ళకు మన ప్రభుత్వం/లేక యూనివర్సిటీ—ఎంతమంది పని చేసిందీ అనుకుంటారు. ఖడ్గసృష్టిలోని ప్రయోగాలు అర్థంకావు. గాని ఆ చమత్కారాలు ఖావుంటాయి. ఇక ప్రాసక్రీడలు, విమబుక్కులు, సిరిసిరిమువ్వకతకం — ఇత్యాదులు చాలా సరదాగా వుంటాయి. వాటిల్లోని చురకలు చదువుకుని నవ్వేస్తుంటారు [The laugh them off to avoid them]. అదంట జానకిరాం వంటి అనేకులకు అవి అంతబాగోవు. స్వర్గదేవతలు.... ఆ తరువాత దేశచరిత్రలు వ్రాసినమహాకవి “అరవ్యాది దోతై, ఏదో

ఒక్కటి వ్రాశా” వంటివి వ్రాయడం దురదృష్టకరం అని వారి అభిప్రాయం.

పొడిచేస్తామని చెప్పిన
మన కాంగ్రెసువారు
తడి రాష్ట్రాలన్నిటినీ

పొడి చేసేవారు—వంటివి వారిదృష్టికి ఆనవు.
లేక సాకార్యార్థం దృష్టి అటూలివురు.

‘చరమరాత్రి అనే కథనం:వుదీ శ్రీశ్రీడి
పుందని కొందరికి తెలియదు. చదివిన కొద్దిమందికి
మింగుడుపడదు. వాళ్ళజవాబు లెక్కల్లో కోనేటిరావు
పుందడు. సాక్షాత్తు కోనేటిరావే చదివినా శ్రీశ్రీ
తమకోసమే రాశాడన్న స్పృహ వారికుండదు.

తప్పించుకుందామన్న వల్లగాబుండా శ్రీశ్రీ సంపు
టాల్లోకి ఎక్కికూడున్న ఎన్నోరచనల్ని చదువుతారు,
పాపం.

అబ్బా శ్రీశ్రీ ఎన్ని గొప్ప రచనలు చేశారు
నిజంగా మహాకవే అంటారు. రెండవ ప్రపంచ
యుద్ధంలో హిట్లర్ చేసిన ఘోరాలన్నీ సినీమాల్లో
చూసే - ‘అయ్యో’ అనుకుని, ఇవతలికి వచ్చి అన్నీ
మరచిపోయే తత్వం వీళ్ళది. వీరుశ్రీశ్రీ ని మహాకవిని,
మహాపురుషుణ్ణి చేసేసి పూజిస్తారు. వీరి పూజ శ్రీశ్రీకి
హానికరం అనే అనుకోవాలి.

వీళ్ళు 1970 తరువాత శ్రీశ్రీ రచన్ని సిద్ధాంత
పరంగానూ అంగీకరించరు. సాహిత్య పరంగానూ
అంగీకరించరు.

సాయుధ విప్లవ సారథివై...

...మంటంచేత మాట్లాడిస్తాను.

రక్తంచేత రాగాలాపన చేయిస్తాను.

అంటున్నాడు శ్రీశ్రీ 1970 తరువాత గుంటి.
ఆయన అభిమానులకు మంటలూ, రక్తమూ కొత

కాదుగాని-అట్లా ‘సాయుధ విప్లవం’ మూతం నచ్చదు
మరోపస్తానం గురించి అనేక మంది పెద్ద మనుషులు
విని వుండరు. ఆ పుస్తకం చూసినా చదివి వుండరు.
చరివినా పెదవి విరిచి ఎవరి దగ్గరో పారేసి వుంటారు.
పిదపకాలం, పిదప బుద్ధులు-అనుకుని వుంటారు.
కుక్కమూతి పిందెలు అని ఈసడించి వుంటారు. మరి
వీరు చేసే ‘శ్రీశ్రీ పూజ’ ఆయననే కాదు శ్రీశ్రీకి
కూడా హానికరం కాదా?

కేవలం వారపత్రికలూ, అందులోనూ సీరియస్
నవలలు (ఈ మధ్య నవలలు సీరియస్గా వుంటున్నాయట)
చదివే మధ్య తరగతి ఇల్లాళ్ళున్నారు-మరెందరో
కాలక్షేపం పాఠకులున్నారు. (వీళ్ళు సీరియస్ నవ
లలు, సినీమా వార్తలు, వారపత్రికలు, జోకులు
కావూర్లు తప్ప తక్కినవి సాధారణంగా చదవరు.
కావాలంటే చూస్కోటానికి) తెలుగు పాఠకులలో 80
శాతం వీళ్ళే. తెలుగు పత్రికారంగం భవిష్యత్వం
(సాహిత్య భవిష్యత్వం అనే కొందరు
సూచిస్తున్నారు) వీళ్ళ మీదే వుంది. వీళ్ళలో మార్పు
తెచ్చిభావ విప్లవాన్ని సాధించాలని కూడా శ్రీశ్రీ ఆశ
యమే. మరి వీరు శ్రీశ్రీ పేరు విని వుంటారు గాని
(వినకపోయినా ఆశ్చర్య పడొద్దు) శ్రీశ్రీ రచన
ఒక్కటి కూడా చదివి వుండరు. కారణాలు ఏమిటయి
వుంటాయి? వీళ్ళు చదవడానికి వీలయ్యేరకంగా ఆయన
కథలు రాయలేదు. నవల ఒక్కటి కూడా రాయలేదు.
ఉన్న ఒక్కగానొక్క కథల పుస్తకమయినా వీళ్ళకు
చదువుదాం అనిపించేలా వుండదు. (అదామగా కలి
సిన ప్రేమ ముఖచిత్రం, అందమైన పేరు వుంటే
తప్ప వీరు ఏ పుస్తకమూ చదవరు) మరి వీళ్ళచేత
శ్రీశ్రీ రచనలు చదివించడం ఎలాగ? ముఖ చిత్రం
మార్చి-లోపల కూడా బొమ్మలు వేసి-శ్రీశ్రీ రచనల
సంపుటంలోంచి వెదికి మరికొన్ని కథలు కూడా చేర్చి
వీలయితే పేరు మార్చి-ఆకర్షణీయంగా అద్దువేయాలి

అందుబాటులో వుండే ధరకు అమ్మాలి. ఈ పని చెయ్యడం ఆశయాలకు భంగం ఎంత మాత్రం కాదు.

ఏ మాటకామాటే చెప్పకోవాలి- రేడియో వాళ్ళు చాలా మంచిపని చేస్తున్నారు. మూడు పూటల్లోనూ ఏదో ఒక పూట టూతుపాటల మధ్యనైనా సరే- రోజూ ఒక శ్రీశ్రీ పాట వేస్తున్నారు. అయితే ఇందులో ఒక చిక్కుంది. సినిమా పేరూ, పాడిన వాళ్ళ పేరూ, ఆ పాటను తెరమీద నడించిన వాళ్ళ పేర్లు గుర్తుంటాయి గాని—రాసిన వాళ్ళ పేర్లు గుర్తుండదు. (పుర్వ పేజీ సినిమా ప్రకటనల్లోనే ఒక సారి రచయిత పేరుండదు వాల్ పోస్టరు మీద ఎలాగూ వుండదు లెండి) కొందరయినా గుర్తుందు కుంటారని కాస్తేపు సంతృప్తి పడదాం కాని- ఈ శతాబ్దం మారక రేడియో వాళ్ళు శ్రీశ్రీ పాటలు వేస్తారని నమ్మకం లేదు. (ఒకనాటి సినిమాల్లోని బలిజెపల్లి లక్ష్మీకాంతం వగైరారుల పాటలూ పద్యాలు ఇప్పుడు వినబడటం లేదు. అవి గొప్పవి కాకపోవచ్చు రామపుంతులన్నట్టు అది వేరే కథ) కనీసం సినిమా పాటలయినా సామాన్య జనం మధ్య నాలుగు కాలాల పాటు నిలబడేలా చెయ్యాలంటే ఏమిటి సాధనం? శ్రీశ్రీ సినిమా పాటల పుస్తకాల్ని సినిమా బొమ్మల్లో సహా (ఆ బొమ్మల్లో బోలెడు చరిత్ర వుండడీ) ముద్రించి సరసమైన ధరలకు అందజేస్తే-శ్రీశ్రీ పేరూనిలుస్తుంది కొంతలో కొంత ఆయన ఆశయాలను ప్రచారమూ లభిస్తుంది. ఆయన సినిమా పాటల సమగ్ర సంపుటాలు లేని టోటుకూడా తీరవచ్చు.

ప్రెస్ క్రిడెటు, నిరిసిరిమువ్వ శతకం, విరుబుక్కులు వగైలన్ని జాగ్రత్తగా ఎడిట్ చేసి ప్రతి

పేజీతోనూ కార్టూన్లు జోడించి ప్రచురిస్తే జోకుల పుస్తకాల్లాటాగా బాగా అమ్ముడవుతాయని అనిపిస్తోంది.

కథలు-సినిమా పాటలు వంగ్మ పద్యాలూ వీటి తరువాతనే-శ్రీశ్రీ తక్కిన రచనలు మధ్య తరగతి చదువరులకు అలవాటు చెయ్యాలి.

ఇదిలా వుండగా కాస్త స్థాయి ఎక్కువవున్న మధ్య తరగతి పాఠకులకు శ్రీశ్రీ మూడు కావ్యాలూ కలిపి అందించాలి చలం గారి యోగ్యతా పత్రంతో సహా మహాప్రస్థానం, కొద్దికొద్ది వివరణలతో ఖడ్గ సుప్తి, కొంత సైద్ధాంతిక, చారిత్రక నేపథ్యంలో మరో ప్రస్థానం-కలిపి ముద్రించాలి, శ్రీశ్రీ పోబో, శ్రీశ్రీ దస్తూరి తప్పని సరిగా వుండాలి. మూడూ కలిపి ఎందుకు ముద్రించడం అని మీరడగొచ్చు. ఒకటి చదివి మరోటి వదిలేసే ప్రమాదం తగ్గకుండు. రెండో దేమిటంటే—శ్రీశ్రీ ఆలోచనా సరళిలోని క్రమ పరిణామం (అది తెలుగు కవిత్వ క్రమ పరిణామమే) స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది, ముఖ్యమైన మూడో ప్రయోజనం ఏమిటంటే, నూతన ప్రజాస్వామిక వ్యవస్థ కోసం జరుగుతున్న ప్రజాఉద్యమ ప్రచారానికి గొప్ప సాధనంగా ఉండగలదు. ఈ మహాగ్రంథం ఎవరైనా రూపొందించి ప్రచురిస్తే, రెండు చేతులా ఆహ్వానించే వాళ్ళలో నేను ముందుంటాను.

అసలు—

షష్టిపూర్తికి తయారైన శ్రీశ్రీ సంపుటాల్ని (ఆయా కాలాలకు సంబంధించిన రచనలు దొరికితే జోడించి) మళ్ళీ ఆచ్చు వెయ్యాలి. ఆ తరువాత 15.8.1988 వరకు గల ఆయన రచనల్ని అదే ప్రణాళిక మీద ముద్రించాలి, ప్రచురించే రచనల్లో కంటే ప్రచురణకు ఇవ్వని వ్యక్తిగత లేఖల్లో చాలా

అంశాలుంటాయి. అంచేత శ్రీశ్రీ లేఖలన్నీ సంపుటాలుగా అచ్చు పడాలి.

లేఖలు, రచనలు, నిర్దుష్టమైన పత్రికా ప్రకటనలు ఆధారంగా శ్రీశ్రీ జీవితచరిత్ర సచిత్రంగా రూపొందించ బడాలి.

వ్యక్తుల ఉద్దేశాలు కుటుంబ శత్రులైనా సరే- ఈ గ్రంథంలో ప్రతి ఫలిత కూడదు. శ్రీశ్రీ మాత్రమే ప్రతి ఫలితాలి(అంటే ఆయన ఉద్దేశాలు, ఆశయాలు, కృషి పగైరా)

ఇదే పరిస్థితితో శ్రీశ్రీ చిత్రం కూడాను.

శ్రీశ్రీ విగ్రహం విశాఖపట్నం ఏసీఎన్ కాలేజీ పక్కనున్న కొండ మీద ప్రతిష్ఠించాలి. అది ఏంయి సంత పెద్దదిగా వుండాలి. చేయైతి పిడికిలి బిగించి

వున్నట్టుండాలి. దూర తీరాల్సింది వచ్చే సముద్ర ప్రయాణీకుల్ని విశాఖ తీరానికి ఆహ్వానిస్తున్నట్టుండాలి. న్యూయార్క్ లో లిబర్టీ విగ్రహంలా వుండాలి. అది ఆ కొండమీదే ఎందుకుండుంటుందే- శ్రీశ్రీ పుట్టిన స్థలం అక్కడికి దగ్గరే గనుక, అది చాలా ఎత్తయిన ప్రదేశం కనుక, విదేశాల్ని ఆహ్వానిస్తున్నట్టు కూడా వుంటుంది కనుక ఆ విగ్రహం చుట్టూ చిన్న పార్కు ఉండాలి. కాలేజీ రోడ్డునుంచి అక్కడికి చక్కని తోవ వుండాలి.

శ్రీశ్రీ రచనలు, ఆయనస్మృతులు మనసులో మెదిలేసరికి ఈ అంశాలన్నీ రాయాలనిపించింది. ఇందలి మంచి చెడ్డలను, సాధ్యాసాధ్యాలను చర్చించ వలసినది ఆశేషాంధ్ర ప్రజానీకం!

మనవి

“సవంతి” చందాదారులు ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు జరుపునపుడు తమ చందానెంబరును తప్పక ఉదహరించ ప్రార్థన.

జానపద సాహిత్యం-పొలం పనిపాటలు

— ఎద్ల బాలకృష్ణారెడ్డి

'పల్లెపదం మంచిది విన్నప్పుడు
ఝల్లు మంటుంది దేశీయుని గుండె'

—ఆరుద్ర.

జనపదమంటే పల్లెటూరు. జనపదాలలో ఉండే వారు జానపదులు. వీరు ఆధునిక సంస్కరణ, దడుపు సాధ్యము లేని సామాన్యజనులు వీరు పాడుకొనేపాటలే జానపదగేయాలు. వీరినే పల్లెపదాలని కూడా అంటారు.

స్పందన కలిగినప్పుడు తావుకున్న కవి తన అనుభూతిని ప్రయత్నంతో కవిత్వంగా రూపొందిస్తాడు. 'రెక్కాడితేగాని చొక్కాడని కర్షక కార్మికులకు విశ్రాంతి యెరుగని ఆ రెక్కలే దిక్కు. వారి కష్ట సుఖాలు వారిలో చారే చెప్పుకోవాలి. హృదయంలో ఉన్న ఆనందమో దుఃఖమో కష్టమో వైకి వెళ్ళ బుచ్చుకుంటేనేగాని హృదయతారం తీరదు. ఇదే జానపద కవిత్వంగా వెలువడింది.'¹

ఏ భాషాసాహిత్యంలోనైనా శ్రోతనుగాని, పఠితనుగాని రసప్రపంచయాత్ర చేయించగలిగేది జానపద గేయాలే. రససిద్ధి కలిగించుటలో ఏ నాగరిక సాహిత్యానికి ఇది తీసిపోదు.

జానపదగేయ సాహిత్య పరిధి చాలా విస్తృతం. విషయ సౌలభ్యం దృష్ట్యా వీరిని లౌకికగేయాలు, ఆలోచిక గేయాలు (పారమార్థిక) అని స్థూలంగా విభజించవచ్చు. మొదటిది మానవుని లౌకిక జీవితానికి సంబంధించినవి. రెండోవి మానవాతీత శక్తులపై మనిషి

కున్న నమ్మకానికి చెందినవి. ఈ ఒక్కొక్క వర్గీకరణ రెండుతెగలు. కథాసహితాలు, కథారహితాలు. కథారహితగేయాలనే ముక్తకాలంటారు. ముక్తక లౌకికగేయాలలో పనిపాటలు ఒకతెగ. ఈపనిపాటలు మూడు రకాలు. ఒకటి కర్షకుల పనిపాటలు. రెండు కార్మికుల పనిపాటలు. మూడు గృహసంబంధి పనిపాటలు. కర్షకుల పనిపాటలను వివరించడం ప్రస్తుత వ్యాసోద్దేశం. వీరినే పొలంపని పాటలని కూడా అంటారు.

జానపదులలో సోమరికి చోటులేదు. "ఏపని చెయ్యని నా బట్టకు బువ్వెవరు పెడతారు ? బువ్వెవరు పెడతారు ? అని అంటుంది ఓ జానపద స్త్రీ. జానపదులకు పనే ప్రాణం. పనికి పాటకు దగ్గర సంబంధం వుంది. పనిలో కనిపించే శరీరవిన్యాసాలకు అనుగుణంగా లయబద్ధంగా ఆవేశ అశుభూతులే ప్రాణంగా పాట అవతరిస్తుంది. కొన్నిపనులూ, పాటలూ పడుగు పేకలవలే అల్లుకొని ఉంటాయి. శ్రమతెలియకుండా పనిజరగడానికి ఈ పాటలంతో ఉపకరిస్తాయి.

పొలం పని పాటలు :-

పొలంలో కాయకష్టంచేసేవారు పాడుకొనే పాటలు పొలం పని పాటలు. ఇందరి ఇతివృత్తం వ్యవసాయ సంబంధ కార్యక్రమాలు. వానపాటలు, ఏరువాక పాటలు, కలుపుతీర పాటలు, గడ్డి పాటలు, కోత పాటలు, పొలిపాటలు, ఊడ్చు పాటలు మొదలగునవి పొలం పాటల కింద చేరుతాయి.

వాన పాటలు :-

రై తుకు బంగారుపంటపండాలుండే వాన ముఖ్యం.
అందుకే వానలు కరవాలని. వరిచేలు బాగా పండి
తమ దారిద్ర్యం పోవాలని జానపదులు కోరుకుంటారు.

'వానల్లు కరవాలి వానదేముడా
వరిచేలు పండాని వానదేముడా
నల్లని మేహాలు వానదేముడా'

'వల్లంగ కరవాలి వానదేముడా' — అని
పరుణ దేవున్ని ప్రార్థిస్తారు. 'సర్వేజ్ఞవాస్సుభిరో
భవంతు' అన్న ఆర్యోక్తిని ఆనసరించి జానపదులు
తామేగాక తమచుట్టూ ప్రజలు, పేదరాదలు సంతో
షంగా బ్రతకాలని వానదేవున్ని కోరుకుంటారు :

'బీదనాద బ్రతకాలి వానదేముడా
పేదసాద బరకాలి వానదేముడా
కూలినాలి దొరకాలి వానదేముడా
కరువంతా పోవాలి వానదేముడా'

తొలకరి వానలు పడగానే ఏరువాక సాగిస్తారు

ఏరువాక పాటలు :-

పొలంపనులు ఏరువాకలో ప్రారంభిస్తారు. ఏరు-
అంటే ఎద్దులను గట్టి దున్నుటకు సిద్ధపరచేనాగలి
అని అర్థం. ఏరువాక, అంటే తొలకరివానలు పడి
నాక ఏదేటచేయు మొదటిదుక్కిం. ఆసమయంలో
పాడేపాటలు ఏరువాకపాటలు. రై తులు 'ఏరువాక'
పండుగ చేస్తారు. నాగలిని పూజించి తొలిదుక్కి-
దున్నుతారు.

'ఏరువాకమ్మకి యేమికావాలి
ఎరెప్పరని పేంఠూం కావాలి
ఎరువు తెలుపుంమట్టు దెండకావాలి

ఎడతెగని సిరులివ్వ వేడుకోవాలి
పాడిపంటలు కోరి పరవశించాలి'.

ఈపాటలో ఏరువాకమ్మను పూజించుటతోపాటు
ఆకాశంలోని ప్రకృతి వర్షనకూడా ఉంది. వానలు
కురిస్తే రై తుకు నిమిషం తీరిక ఉండదు ఎవరి
పక్కల్లో వాళ్లు నినుగ్గులై పోతారు. ఆ సమయంలో
వాళ్ళ ఉత్సాహాన్ని ఇతరులతో పంచుకోవడానికి—

'ఏరువాక సాగెను రోరన్నో చిన్నన్నా
నీ కష్టమంతా తీరునురోరన్నా రై తన్నా'వంటి
పాటలు పాడుకోవడం కద్దు.

ఏతాము పాటలు :-

నీటినితోడే సాధనాల్లో కపిరి, ఏతాము ముఖ్య
మైనవి. ఒకరు ఏతంకొయ్యను తొక్కుచుండగామరొకరు
ఏతంతో, నీరు ముంచిపోస్తారు లయబద్ధంగా జరుగు
తుం దీపని శ్రమతెలియకుండా ఉండటానికి ఏతాము
|తొక్కుతూ పాటలు పాడడం పూర్వంనుంచి
ఆచారం.

'ఏతాము తోడగా ! నీ

చేతైన సాయమదే తమ్ముడా !' — అనే
పాట సాధారణంగా వినిపిస్తూ ఉంటుంది. వేయిపుట్టు
పండించినా, కడపునిండా కూడు తినడానికి కూడా
నోచుకోని కృషివయదు తన ఆవేదనను ఓ యాతాం
పాటతో వ్యక్తపరచాడు—చూడండి :-

'ఏటికేతంబట్టి ఎయిపుట్టు పండించి

ఎన్నడూ మెతుకెరుగరన్నా—నేను

గంజిలో మెతుకెరుగరన్నా ! ॥ఏటి॥

జాల్లేయి కడుక్కోని కట్టమీద గూసుంచె

కాకిదన్నీ పాయెరన్నా—కాకి

పిల్లదన్నీ పాయెరన్నా ! ॥ఏటి॥

పోదుకు జాల్లేక పోయికాద హుకుంచె

పోందన్నీ పాయెరన్నా—పోరి

తల్లి దన్నీ పాయె రన్నా ॥ఏటి॥

చక్క పొడ్డునలేచి బొక్కెనెత్తుకపోంగ

బొక్కబోల్తా పడితిరన్నా

నాదేది బ్రతుకాయెరన్నా

నేను నాడె చావక పోతిరన్నా. ॥ఏటి॥

పాపం! వీడెవడో దైవోపహతుడుగా ఉన్నాడు. పైకుకుమాట దేవుడెరుగు. కాకిచేత తన్నులు తిన్నాడు. ఈ పాటలో కాకి గ్రామాధికారికి, కాకి పిల్ల గ్రామాధికారికారి కొడుకుకు ప్రతీకలు. చివరకు ఆలు బిడ్డలు కూడ అతన్ని హింసించారు. ఈ పాటలో ఆ రైతన్న గోడు సువ్యక్తం.

కవిత పాటలు :-

కవితనే మోట అని కొన్ని ప్రాంతాలలో అంటారు. కవితోలుతూ పాడేపాటలు కవితపాటలు. పెద్ద నదులుగాని, చెరువులుగాని లేక, బావులకింద వ్యవసాయం సాగే, రాయలసీమ, కవి పాటలకు, పెట్టింది పేరు. ఈ పాటలు ప్రతిదిరెండేసి చరణాలు గల స్వతంత్రగాథ. ఇందెక్కువ శృంగార రస ప్రచురాలు.

‘బాయిబాయి గంగమ్మతల్లి బిళ్ళారిదురగమ్మ తల్లి బాయిగడ్డినబాలులమ్మా బాగుగా కాపాడుమమ్మా’ ఎద్దులూనన్నెద్దులమ్మా బాలలూ పసిబాలలమ్మా బావిగడ్డకు ఎచ్చినాము బాగుగా కాపాడు గంగా’ అని గంగమ్మతల్లి ప్రార్థనతో ప్రారంభించి

‘కూడితట్టా రాముగాదూ-ఎడమ తట్టాభీమగాదూ అవిరెండూ తొలెటోడు-కుచ్చరా కుల్లాయి వాడూ’

—అంటూ పాడుకుంటూ ఆలసట మరచుకొనికీ—

‘జారుకొప్పు చిన్నదానా జాగిరీ నడుమూలదానా జారుకొప్పు జారిపోయే సేరువల్లెలు సెల్లులాడే సెనిగపూం చీరదానా సెందకొంకా నుదురుదానా అంచవంటి నడకదానా మంచ (మనసు) బోయే మల్లరావే-

అనే శృంగార పదాలు ఆరాపిస్తూ ప్రేమని తలపు లతో శ్రమతెలియకుండా తమ పనిని చేస్తారు.

నాట్లు పాటలు :-

దుక్కి పూర్తిగానే నాట్లు వేస్తారు. వరుసలు తేరి ఎంగి నాట్లువేస్తూ స్త్రీలుపాడే పాటలివి. ఈ పాటకు ఒకరు పాడుతుండగా మిగిలినవారు వంతపాడుతారు మచ్చునకు ఒకటి

‘తొలకర్లు తొంగిమాడె—సిరిసిరిమువ్వా

మొలకలు మొగమెత్తె—సిరిసిరిమువ్వా

మువ్వచాళ్ళ సాగినవైరు—సిరిసిరిమువ్వా

సరిపొట్టు లీచానె —సిరిసిరిమువ్వా

పండిన పండాలు — ,,

పాతళ్ళు నిండాలె — ,,

మిడుత పోటడకుండ — ,,

మేదాలు నడపాలె — సిరిసిరిమువ్వా-ఆని

లయపదంగా పాడుతూ సరసరా నాట్లువేస్తారు.

కలుపుతీత పాటలు :-

కలుపుమొక్కలు తీసేస్తూ పాడేపాటలివి. ఇవి కూడా ఒకరు పాడుతుంటే మిగిలినవారు వంత పాడు తారు. ఇందు కథాగేయాలు, లఘుగేయాలు కూడా కనిపిస్తాయి.

‘చిక్కుతూ ఆ కుల్ల వెన్నియ్యలో

శివసుద్దులు గడ్డి వెన్నియలో

చిత్తురు నేబోదు చుట్టాజూడ

అక్కడెవరున్నారె అంభోజరాజు

మాఅమ్మతమ్ములు మాకు మేనమామలు

మమగన్నతండ్రికి బావమరదులమ్మ”-ఇలా సాగుతుంది. కలుపుతీత అయిపోతే కోతనాడే కోలాహలం.

గడ్డి పాటలు :-

సొంత పొలాలులేని హరిజనస్త్రీలకు గడ్డిమాతల్లి. గడ్డికోసి నగరాల్లో అమ్మడం వాళ్ళకు ఉపాధి. శీతోష్ణ స్థితులకు లొంగని పెద్దపంట గడ్డిపంట. గడ్డి కోస్తూ పాడేపాటలలో పేదల అభిమానం చూడండి.

'కడుపు చల్లని తల్లి

గడ్డి మా తల్లి

పిడికిటికి రావమ్మ

కొడవటికి రావే

గడ్డికూడే తింటూ

గడ్డితోనే ఉంటూ

గడ్డిలో పాణమొదలి

త్రైలాసం చూస్తాము! 3

రాజాపతావుడు రాజ్యం వీడినపుడు గడ్డితో
రొట్టెలుచేసి తిన్నాడని చరిత్ర చెపుతుంది.

కోత పాటలు :-

కోతపనికి సంబంధించిన పాటలివి. జానపదులలో
యజమాని, కూలి అనే తారతమ్యం కనిపించదు.
యజమాని కూడ కూలీలతో కలిసి పని చేయడం
సహజం. పనికి పురమామస్తూపాడే ఈ కోతపాట
చూడండి.

'కొయ్యండమ్మా కొయ్యండి

కోసీ వాడులూ వెయ్యండి

వానల బడవుకు వంగిన సేను

వెన్నులు నిండిన వన్నెల సేను

మెల్లీగ తీసి మొదలు కోసి

గింజలు బురదలో పడిపోకుండా

పొందుగ వెన్నులు కొయ్యండల్లా

కాలం సూత్రే వానాశాలం

కాలు సెయ్యా కదిపితేనే

కుందలో కూడు కలిసొతాడి—'

రాయలసీమ జిల్లాలలో ఈ పాట వ్యాప్తిలో
వుంది

పొలిపాటలు

పండిన గింజలు దులుపుకొని, దాన్యరాశులు పోసు
కొని కళ్ళాంబో పాడేవి. పొలిపాటలు. వ్యవసాయా
నికి సంబంధించి చివరి పుట్టమిది. వరి తాలు కొట్టి
గింజల్ని రాశి బోళి చుట్టూ గిర్ర గీస్తారు' దాన్ని పొలి
అంటారు. పొలి ఆరగా లాభం అని అర్థం. దాన్యం
కూర్చార పట్టేటప్పుడు 'పొలికలాగ పోలో పొట'
అంటారు. ఇలాటప్పుడు ఎక్కువ దాన్యరాశి కావడానికి
పూజించే దేవున్ని పొలిగా దంటారు. వేపాకు చేత
పట్టుకొని దాన్యం చుట్టూ తిరుగుతారు. దీన్నే పొలి
తిరుగు అంటారు.

'ఒలియొ ఒలియొ ఒలియొ ఒలియొలే

గావేలు కంవాదా రార పోలిగాదా

రావేలు మీ కయ్య, రాశి మీదయ్యా' - వంటివి
పొలిపాటలు.

ఊడ్డుపాటలు

జానపదులకు గౌరమ్మ, దాన్యంక్కి. దాన్యాన్ని
ఇల్లు చేర్చేముందు ఆమెను మరువరు గౌరమ్మపై
ఊడ్డుపాట పాడుతారు. ఇది మంగళం లాంటిది.

'అయిపోయె గౌరమ్మ అయిపోయెమ్మ

ఆ పైర గిరిమీద ఆడి రావమ్మ

మా జోన్నలయిపోయె మేము పోతాము

మళ్ళోచ్చి నీ పాట రెల్ల పాడేము' — అని
పాడుతూ ఇల్లు చేరుకుంటారు.

జానపదులకు పనిపాటపై గల శ్రద్ధ, ఉత్సాహం,
శక్తి సామర్థ్యాలు వర్ణనాతీతం ఈ పొలం పనిపాటలు
శ్రమను నివారించుకొనుటకు, సూతనోత్సాహంపుంజు

కొనుటకు పాడుకొన్నవి. ఇవి జానపదులచిత్రవృత్తిని ప్రతిబింబింప చేస్తాయి. పొలం పాటలకు సంబంధించి పాఠపదం, గొడ్డలి పాట వంటివి కూడా కొన్నిచోట్ల కనిపిస్తాయి. జనపదుల నోళ్ళలో నిలిచి లెక్కకు

మిక్కుటంగా వున్న గేయాలను మండలాల వారిగా సేకరించి, వర్గీకరించి, శుద్ధపరచుట, జిజ్ఞాసువులైన, విజ్ఞానుల కర్తవ్యం. ఇవి మన జాతి అమూల్య రత్నాలు.

రీసచ్చ స్కూలర్,
శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం,
తిరుపతి-517512

ఉపయుక్త గ్రంథసూచి :

1. 'త్రివేణి' (జానపద గేయ సంకలనం) : సంపాదకులు : ఆచార్య బి. రామరాజు.
2. పల్లె పదాలు : (జానపద గేయ సంకలనం) సంపాదకులు : కృష్ణశ్రీ.
3. జానపద గేయ వ్యాసావళి : — నేడుమూరి గంగాధరం.
4. తెలుగు కన్నడ జానపద గేయాలు — డా॥ ఆర్వీయస్. సుందరం.
5. తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము : ఆచార్య బి. రామరాజు

1. నేడుమూరి గంగాధరం— జానపద గేయ వ్యాసావళి. పుట. 3.
2. త్రివేణి . పుట. 15.
3. పల్లెపదాలు : పుట. 12.

గ్రీకు దార్శనికుల ప్రజాస్వామ్యం

— ఆచార్య శ్రీపతినాయుడు

సర్వ శాస్త్రాలకు పుట్టినిల్లు గ్రీకుదేశం. అక్కడ పుట్టి పెరిగిన శాస్త్ర సారస్వతం దేశ విదేశాలకు వ్యాపించి, భావితరాలకు తరగని పెన్నిధిగా నిల్చి పోయింది. ప్రకృతి అటుపోటులకు తట్టుకొని ఆతి చిన్నదయిన గ్రీకుదేశం ప్రపంచానికి అనేక యుగాలకు సరిపడ విజ్ఞాన సర్వస్వాన్ని అందచేసింది. వేదాంత, సంస్కృతి వైభవానికి గ్రీకుదేశం ప్రతీక. గ్రీకుదేశ చరిత్రలో అతి ప్రసిద్ధ మయిన పెలోపనీషియన్ యుద్ధం తరువాత గ్రీకు దేశపు అధిక, రాజకీయ, సామాజిక వ్యవస్థలలో గణనీయమైన మార్పు వచ్చింది. ఏకైకమైన స్పార్టాకు మాత్రమే ఈ యుద్ధం పరిమితమైనా, వ్యవస్థల్లో మార్పు సంభవించింది. తూర్పిదైక్ష్ మేధస్సు, పెరిక్లిస్ వాగ్దాది గ్రీకు దేశానికి వన్నె తెచ్చినాయి. నీలమేఘవృతమైన చిన్న గ్రీకు దేశం మీద క్రీ. పూ 421-417 మధ్య నల్లని మబ్బులు కమ్మినాయి. కాని ఈ మబ్బుల చాటు నుండి ప్రపంచానికే వెలుగును ప్రసాదించిన వారు ప్లేటో అరిస్టాటిల్. కాని చరిత్ర మధ్యగతలో వీరిద్దరికి మూల పురుషుడు సోక్రటిస్. ఈ జ్ఞాన త్రయంతో గ్రీకు దేశం పుణ్య భూమిగా మారింది. చరిత్ర పుటల్లో గ్రీకు దేశం ధన్యం అయింది. గ్రీకు ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థకు మూల కారణం వారి నగర రాజ్యాలు. శ్రమ ప్రాతిపదికగా సమిష్టి సంకలనమే ఉపరిగా ఈ నగర రాజ్యాలు ప్రజాస్వామ్య భావాలను సిద్ధాంతాలను తమ కడుపులో దాచుకున్నాయి. కాని విశాల దృక్పథానికి వ్యక్తి స్వేచ్ఛా జీవనానికి మారుపేరైన ప్రజా

స్వామ్యంలో కూడా. వ్యక్తిగత వాదాలకు రూపం ఏర్పడింది ప్రజావిప్రాయాన్ని ప్రతి బింబింప చేసే తిరుగుబాటు ప్రయత్నాలను ప్రజాస్వామ్య గ్రీకు ప్రభుత్వం భరించలేక పోవడం చరిత్ర చేసుకొన్న దురదృష్టం.

గ్రీకు దార్శనిక చరిత్ర, సోక్రటిస్ క్రీ. పూ. 469లో జన్మించడం లోనే మారిపోయింది. తండ్రుల రాతిపని కార్మికుడు. తల్లి మంత్రసాని. అందువల్ల సోక్రటిస్ శిల్పకారునిగా జీవితం ప్రారంభించినాడు. కాని బాల్యం నుండి సత్యాన్వేష పరుడైన సోక్రటిస్ ప్రాపంచిక జీవితంలో విజయం సాధించ లేక పోయినాడు. ఇటుకలు, రాళ్ళు, కట్టెలు, దుంగలు, అపజయాలు, విషం లాంటివి ఇతన్ని కదిలించిన లేక పోయినాయి. సోక్రటిస్ శరీరం అంతా సత్యాన్వేషణ కణాలతో నిండిపోయింది. ఏకైకమైన నగర రాజ్యం అవలంబించి ప్రజాస్వామ్య విధానాలు ఈ తత్వ వేత్తకు రుచింకలేదు. ఇది గొర్రెల ప్రభుత్వమని వీరి భావన. ప్రజాస్వామ్యంలో విమర్శకు స్థానం ఉన్నా ఏథెన్స్ ప్రభుత్వం సహజ లేక పోయింది. యువతను చెడు మార్గం పట్టిస్తున్న ఆరోపణపై కటకటాల వెనుక ఉన్న ఈ మహాజ్ఞాని మనస్సుకు సంకెళ్ళు వేయలేక పోయారు. నిజానికి న్యాయ దళుల శిక్షను కోలే మాకున్న సోక్రటిస్ యిచ్చారు. శిక్ష విధించిన తరువాత పారి పోవడానికి కూడా అవకాశం ఇచ్చారు. మనస్సును స్వేచ్ఛగా వదలి వేసే

గ్రీకు దార్శనికుల...

సోక్రటీస్, శారీరకంగా ఆ పని చేయలేదు. సంతోషంగా విష పానం చేశాడు.

తనను శిక్షించ దలచిన నావయాధీశులను ఉద్దేశించి ఏ శిక్ష విధించినా భయపడను; ఏ పద్ధతికి భయపడను. మెయ్యసార్లు చావడానికి సిద్ధంగా ఉన్నానని ప్రకటించిన ధీరుడు. కాని సోక్రటీస్ బోధనలు, ఆయన జీవిత కాలంలో కోడికరింపబడలేదు. ఆ బృహత్తర కార్య బారాన్ని చేపట్టిన వాడు ప్లాటో.

భౌతికంగా మరణించిన సోక్రటీస్, ప్లాటో శరీరంతో నెలసంచినాడు సంస్కారం, సంపద పుష్కలంగా ఉంది అందం ఆకర్షణ కల్గిన ప్లాటో, సోక్రటీస్ బోధన పట్ల ఆకర్షితుడు కావడం గ్రీకు చరిత్రలో మరోమలుపు. నిరంతర అధ్యయనానికి ఒక ఆకాడమీ ప్రారంభించి, జీవితమంతా ఆర్యేయలకు కష్టపడిన వాడు ప్లాటో. ఈ తత్త్వవేత్త గొప్ప రచయిత. కాబట్టి తన భావాలను, సిద్ధాంతాలను ఆక్షర రూపంలో భద్రపరచి మనకు అందించ గలిగినాడు. రిపబ్లిక్, స్టేట్స్ మన్. లాస్ అనే గ్రంథాలు ప్లాటో అందించిన రాజకీయ భావాల గనులు. రోగిని పరీక్షించే మెయ్యని వలె. ఏథెన్స్ ప్రజాస్వామ్యాన్ని సమూలం విమర్శించ గలిగినాడు. తన పరిశీలనలో గ్రీకు ప్రభుత్వం మూడు రోగాలతో పీడింప బడుతూ ఉందని గ్రహించినాడు. ఒకటి రాజకీయ పరిజ్ఞానం లేని ప్రజల పాత్ర, రెండు రాజకీయ విభేదాలు, మూడు ప్రజాభిప్రాయాన్ని మన్నించని ప్రభుత్వం. రాజకీయ క్రియాశీల చర్యల్లో పాల్గొనే ప్రత్యేక వర్గం ఉండాలని ఇతని వాదన. వీరిని వృత్తి ప్రత్యేక వర్గంగా భావిస్తాడు ప్లాటో. సామాజిక పరివర్తన, సంఘంలోని సంఘర్షణ ఈ విభజన వల్ల ఏర్పడుతుంది. వేదం కాలం నాటి ర్యుల వర్ణాశ్రమ ధర్మానికి, ప్లాటో

సామాజిక ప్రజా విభజనకు దగ్గర పోసీకలున్నాయి. వేద విద్య, జ్ఞాన సుపార్జన ధ్యేయంగా జీవించిన బ్రాహ్మణులకు ప్లాటో సూచించిన వేదాంతులకు పోల్చవచ్చు దర్శనశ్రుతులు, దుష్ట శిక్షకులు అయిన ష్కలియులకు ప్లాటో ఆక్సులరీ తరగతిగా భావించినాడు. వ్యాపారం జీవన విధానంగా ఆపలంబించిన వైర్యుల వలె, ప్లాటో సమాజంలో కోర్కెలవర్గం ఉంది. రాజకీయ వెలివేతలుగా భావించబడ్డ బానిసలకు శూద్రులతో పోల్చవచ్చు. కాని ప్లాటో విభజనలో మార్పిడికి అవకాశం ఇవ్వబడింది. ఒక తరగతి నుండి మరో తరగతికి, వృత్తివృత్తి వర్గమార్పిడి అనుమతించబడింది. 20 ఆర్యసమాజంలో లేదు. ప్లాటో ప్రతిపాదించిన ప్రజాస్వామ్య సిద్ధాంతంలో కేంద్రం న్యాయం గురించి ఇచ్చిన వివరణ. రిపబ్లిక్ అనే గ్రంథంలో ఈ భావానికి రూపకల్పన చేయబడింది. ప్రతివ్యక్తి యిచ్చి పెచ్చుకునే రీతిలో సమాజంలో మెలగాలని ఇతని భావన. ప్రభుత్వం నుండి సౌకర్యాలు కోరే ముందు, ప్రభుత్వంతోనూ వ్యక్తి చేయవలసిన కృషిని గురించి ఆలోచించాలి నీతి. నిజాయితీకూడిన పౌరుల ప్రవర్తన పబ్లికు కావాలి. నిత్యజీవన అవసరాలను ప్రభుత్వం తీర్చాలి. అటువంటి రాజ్యమే ఉత్తమ రాజ్యమని రిపబ్లిక్ అని పిలువబడుతుంది. నేనాన్ని ఆరికదేందుకు, నేరస్తునిలో మార్పు తెచ్చేందుకు న్యాయవ్యవస్థకృషి చేయాలి. రిపబ్లిక్ అనే పదాన్ని గురుదేశం అనాడే ప్లాటో ద్వారా మనకు అందింది. ఆచరణ యోగ్యంకాదనుకున్న ఈ భవం. ఈనాడు ప్రపంచమంతా వ్యాపించింది.

ఆరిస్టాటిల్

రాజనీతిశాస్త్ర పితగా పరిగణించ బడినవాడు ఆరిస్టాటిల్. బాల్యంనుండి రాజనీతి భావాలతో సతమతమై జీవితమంతా వాటి అధ్యయనానికి దారపొసిన ఈ దార్శకుని జీవితంలో విషాదపుట్టం జరిగింది. ఆర్థిక శాస్త్రం, తర్కం, ఖగోళశాస్త్రం, నీతిశాస్త్రం, భౌతిక

వైద్య శాస్త్రాలనేకం అభ్యసించినప్పటికీ, ప్లాటోను గురువుగా భావించి నప్పటికీ ప్లాటో ఆకాడమీ అధ్యక్ష పదవికి స్వేసిప్పాన్స్ కు దక్కింది. ఎంతో దిగులుపడి పోయినాడు. ఆకాడమీ పదవివేసి, ఆటార్నియన్ రాజు హెర్మియస్ ఆశ్రయం పొందినాడు. క్రీ. పూ. 342లో ఒక విప్లవం జరిగి, హెర్మియస్ పదవీ భ్రష్టుడైనాడు. మాసిరోనియారాజు ఫిలిప్ ఆరిస్టాటిల్ ను తన ఆస్థానానికి ఆహ్వానించాడు. జగదీశ్వఖ్యాత వీరుడు అలెగ్జాండర్ కు గురువు కాగలిగినాడు. మాసిరోనియాన్ల కుట్రలఫలితంగా ఆరిస్టాటిల్ ప్రాణాలు కోల్పోవలసి వచ్చింది. ఫాలిటిక్స్, ఎథిక్స్ అనే రెండు గ్రంథాలు ప్రామాణికంగా నిల్చిపోయాయి.

అసాధారణ విషయాల అధ్యయనంతో ప్రారంభించి, సాధారణ సూత్రాలను సాధించినవాడు ఆరిస్టాటిల్. ఊహమాత్రంగా వివిషయం వ్రాయలేదు. చరిత్ర ఎక్కడ ఓటమి అంగీకరించుచో, అక్కర నుండి తర అభ్యాసం ప్రారంభించినాడు. ఎక్కువ మంది ప్రజలకు మేలుచేసే ప్రభుత్వమే ప్రజాస్వామ్యమని ఇతని భావన. నిజానికి సంతోషజీవనం ప్రజలు

గడిపేటట్లు చూడాలని ప్రతిరాజ్యం పనిచేయాలని ఇతని శాసనం. అందువల్ల రాజ్యాలలోని రకాను వివరించినాడు. అన్నింటిలోకెల్లా ఉత్తమమైన ప్రభుత్వం ఏదని తర్కించినాడు. ఫాలిటి అనేపేరుతో ఉత్తమ ప్రభుత్వ లక్షణాలను వివరించినాడు. ఇది ప్లాటో రిపబ్లిక్ కంటే ఉత్తమమైన ప్రభుత్వం. ప్రభుత్వపాలనా వ్యవస్థతో శ్రీలకు హక్కులు ఉండరాదని భావించినాడు. ఆదేవిధంగా బానిసవ్యవస్థను అంగీకరించినాడు. ప్రభుత్వాలను కూలద్రోయడానికి విప్లవాలు ఎందుకుజరుగుతాయో కారణాలు చర్చించి, ఫలితాలను వివరించినాడు. గ్రీకుదార్శనీకులు ఊహ మాత్రంగా భావిప్రజాస్వామ్య విధానం గురించి స్పష్టంగా వ్రాయగలిగారు. రాజనీతిశాస్త్ర, ఆధ్యయనం వీరి రచనలతోనే ప్రారంభం అవుతుంది. ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వంలోని గుణదోషాలను కూలంకషంగా బేరజుచేసి, వ్యతిరేకతను ఎదుర్కొని తమ అభిప్రాయాలను నిర్మోహమాటంగా వెల్లడి చేసినారు. గ్రీకు దార్శనీకుల ప్రజాస్వామ్య భావాలు, రాజనీతిశాస్త్రజ్ఞులు పరిశీలింపతగ్గిది.

చరిత్ర పురావస్తు శాస్త్ర శాఖాధ్యక్షులు
బెసెండ్ దివ్యజ్ఞాన కళాశాల
మదనపల్లె-518 327

పరమయోగి విలాసము-తిరువేంగళనాథుడు

— మొవ్వ వృషాద్రిపతి

ప్రపంచమున ఏ సాహిత్యమైనను, మతసంపర్కమున, అత్యంతాభివృద్ధిని సాధించును మత ప్రచారమునకు, సాహిత్యమునొక తిరుగులేని సాధనముగా తొలుతటి నుండియు వాడుకొనుచునే యున్నారు. ఆంధ్ర సాహిత్యము వైదికమతోద్భవజాత్యహముతో ప్రారంభమైనది. శ్రీ మహాభారతము, వైదిక మత ధర్మ ప్రతిపాదకము. అనాడు ప్రజాబాహుళ్యమున ప్రబల వ్యాప్తియందున్న బౌద్ధజైనమతముల ప్రాచుర్యమును క్రిందు పఱచుటకు వైదికసంప్రదాయ సాహిత్యము విరివిగా విరచింపబడుట అనివార్యమైనది. అనాడు తెలుగు వాఙ్మయమున, సంస్కృతపద జటిలములై-సమాస భూయిష్ఠములైన గద్యపద్యాత్మక చంపూకావ్యములే రాజాస్థాన గౌరవాదర పాత్రములైనవి.

తమ మతవ్యాప్తికై సాహిత్యమును ప్రధాన సాధనముగా నెఱుకొన్న వారు తొలుత వీరశైవులు, ఆంధ్ర వాఙ్మయమున వీరశైవసాహిత్యము విరివిగా విరచింపబడుటయొక్క, సముచితస్థానము నలంకరింపగలిగినది. వీరశైవ కవులలో ప్రాతఃస్మరణీయుడు, మహాపండితుడు, అనేకగ్రంథకర్త పాల్కురికి సోమనాథుడు. మతము పేరిటనేయైనను, ఆంధ్రసాహిత్యమున కీతమ కావించినసేవ అనితరసాధ్యము. చిరస్మరణీయము అతని కాలమువాటికి సమాజమున కావ్యగౌరవమునండిన రచనలు బహుస్వల్పము. అట్టి గౌరవపాత్రములైన రచనలలో అగ్రగణ్యము నన్నయ భారతానుభావము. కాని, అది సామాన్యజనుల కందు

బాటలో లేని సుధాజలది. దాని నాస్వాదింపగల వారి సంఖ్య చాలతక్కువ. ఇట్టిదశలో సోమన గంటము పట్టినది మతవ్యాప్తికై. ప్రజాబాహుళ్యము కొరకు. మతము సామాన్య మానవులలో చొచ్చుకొని పోవలయుననిన. దాని సిద్ధాంతము లందఱకు నందు బాటలో నుండవలసిను. అట్లని, ఆరోజులలో కేవలము-వచనరచన కొనసాగించినచో విద్యావంతులు నిరసించురు. వచనమున కపుడు కావ్యగౌరవము లేదు సరికదా-దాని కస్తిత్యమేలేదు. భందోబద్ధముకానిది కవిత్వమేకాదను దృఢాభిప్రాయము ప్రజాహృదయములలో గాటముగా నాటకొన్న కాలమది. లక్షణకర్తలలో నాద్యుడగు భరతుడు “చందోహినో నశట్తోస్తి నచ్చందశ్శబ్ద పర్జితమ్” అను సూత్రముచే, చందశ్శబ్దముల కవినాథావ సంబంధము నిరూపించెను. కావున, సోమన సంస్కృతపదసమాస జటిలమైన వృత్తరచనములను నిరాదరించి, స్వచ్ఛదేశీయవృందముగు ద్విపదపై దృష్టిసారించెను కవితా కర్షకు, ద్విపద పదవిన్యాసముతో వివిధ నాట్యభంగిమలునెర్చి, క్రొంగొత్త పోకడలతో తెలుగు వాఙ్మయ రంగమున చిందులు త్రొక్కించిన ప్రథమాచార్యుడు సోమనాథుడు. అత్యంతతీవ్ర భాషప్రకటనమున నాతడు వ్యాకరణాదులను సెతగు లెక్కించిన వాడు కాదు.

ఆ తదుపరి ద్విపదలను మతగ్రంథ రచనమునకు వాడుకొనుటయే కాక, దానిని రాజాస్థానగౌరవభాజన మొనర్చిన ప్రఖ్యాతి వైష్ణవ కవులకు లభించినది.

అందునను తాళ్ళపాకవారి కుటుంబమీనకు ద్వీపద కవితలు ఋణపడియున్నవి. వారు మున్నతః స్మార్త లైనను, వైష్ణవమును స్వీకరించి, తన్మత వ్యాప్తికై శక్తిసామ్యములు సర్వస్వమును చెప్పించిన పరమ భక్తశిఖామణులు.

అనాడు మహాకవులకు-కవిపౌషకులైన మహారాజులకు ద్వీపదకావ్యములపై తిరస్కారభావము మెండు. శ్రీనాథునిదిగా ఆంధ్రదేశమున ప్రళింగించిన

“ముదివిలులు-విధవలంజలు

పద్యకవితలు-మారుబాసభాపనవర్కుల్” అను చాటు పద్యమును గమనించినచో పైవిషయము తెల్లముకాగలదు. అపుడు శతకవాఙ్మయ మున్నను, శతక కవుల న్నను ఆదరాభిమానములు లేవు. కాము రచించిన గ్రంథముల పట్టికను తెలుపునపుడు మహాకవులు స్వీయ విరచిత శతకములను గురించి చెప్పకొనలేదు. అట్టి కేవలశతక కవులకు గూడ ద్వీపదపై చాల చిన్న చూపుకలదు. వేణుగోపాల శతకముతోని

“ద్వీపదకావ్యంబు మదిలంజదిద్దిగంత” అను పాదమును బట్టి ఈ విషయము నిర్ధరింపనగును.

ఐనను ద్వీపదల నాదరించి, విరివిగా ద్వీపదకావ్యములు రచించిన వారు తాళ్ళపాక కవులు. వారిలో ప్రథమదత్తమయ్య. ఈయన పదకవితా ధురీణుడు. ఈయన కుమారుడు పెద తిరుమలాచార్యులు. ఆయన కూడ అనేక గ్రంథములను రచించెను. ఆయన కుమారుడే తిరువెంగళనాథుడు ఈయనకే ‘చిన్నప్ప’యను ప్రఖ్యాతనామముకలదు. ఈమహాకవి “అష్టమహిషీ కల్మాణము పరమయోగి విలాసము-అన్నమచార్య చరిత్రమునను మూడు రసబంధుర ద్వీపద కావ్యములనురచించి, ఆంధ్రవాగ్దేవి నర్పించి, మహారాజుల గౌరవాదరములకు పాత్రుడయ్యె.

“అనుపమశ్రీవేంకటాద్రిశద్రత
మకరకుండలయుగ్మ మండితకర్ణ”

అని పరమయోగి విలాసమున తననుగూర్చి చెప్పకొనెను. అవేంకటాద్రిశుడు, కలియుగదైవముగు వేంకటాద్రిశుడే కావచ్చును. లేదా అట్టి పేరుగల ప్రభువెవ్వరో చారిత్రకముగ చర్చింపవలసియున్నది. చిన్నప్పగాని-తత్పితా మహాదత్తమయ్యగాని పద్యప్రబంధములు కూర్చినవారుకారు. రాజనన్తాప గృహీతులగుటకు వారి ద్వీపదకావ్యరచనా దౌరంధర్యమే హేతువు. చిన్నప్ప ప్రళింగి దర్పణముగా

“చిన్నప్ప ద్వీపదకెఱుగును

పన్నుగఁజెదతిరుమలయ్య పదముల కెఱుగున్”

అనుపద్యము తెనాలిరామకృష్ణునిదిగా ఆంధ్రజనతారసనాగ్రముల నాట్యమాడుచున్నది. పౌడోదాత్త గంభీర రసవత్ప్రబంధ రచనకు పద్యమునకుగల సామర్థ్యము ద్వీపదకును కలదని ఉదాహరణ పూర్వకముగా ఋణులొనర్చినవాడు చిన్నప్ప. ద్వీపదకావ్యములకు తెలుగు సాహిత్యరంగమున, నిద్రలే, నిజమగు ప్రాతినిధ్యమును వహించుచున్నారు. వీరశైవ కావ్యరచనా విశారదుడు సోమనాథుడు, వైష్ణవకావ్యనిర్మాణ ధురీణుడు తిరువెంగళనాథుడు.

అష్టమహిషీ కల్మాణమున ద్వీపద రచన మెట్లుండవలయునో లక్షణమును నిర్దేశించి తన్నయిమానుసారముగా కావ్యరచనలను నిర్వహించెను. 16వ శతాబ్దమున ద్వీపదకావ్యములను రచించిన యితరకవులకూ, నీయన వై చినమార్గమే యిరవడియైనది. సోమయాజికి కందము చందమున, శ్రీనాథురకు సీసము విధమున, వేమన కాటవెలదివలె చిన్నప్పకు ద్వీపదవళమైనది. గంగాప్రవాహ సదృశకవితా మాధ్యికధార, హిమాలయ శృంగోన్నత భావవైశారద్యము వనశిగంభీర యోజనాపటిమ, త్రోత్రోపులాడికొనచుండగా, చిన్నప్ప ద్వీపదలు, మత్తద్విపములవలె గమించును. కావుననే “చిన్నప్ప ద్వీపదకెఱుగును,” అని కాక “చిన్నప్ప కెఱుగుద్వీపదలు” అని చెప్పనొప్పును. ఎంతటి సున్నితము-సూక్ష్మమునైన భావమును సైతము సునాయాస

ముగా వ్యక్తికరింపగల నేర్పు చిన్నన్న కూర్చుతోని ప్రత్యేకత. అవసరమైనచోట అతిదీర్ఘప్రౌఢసంస్కృత సమాసములను ప్రయోగించును. అదే వరుసలో అలతి-అలతి-తేటతెనుగు మాటలతో పాతకుల హృదయములను మైమఱిపింపజేయును

“శివభక్తులలో” “నయనాద్వైతలో” విష్ణుభక్తులలో “ఆళ్వారులు” సుప్రసిద్ధులు. వారు పన్నిద్దరు. వారందఱును ద్రావిడభాషలో మనోహర భావనా విలసిత భక్తిప్రబంధములు వెలయించి, భక్తిగ్రంథమని అఖండభారత వ్యాప్తమొనర్చినారు. ఆళ్వారులనగా భక్తిప్రవాహ నిర్మగ్నులని యర్థము. అనగా భక్తి యొక్క లోతులు గమనించినవారు. భగవంతుని యందు భక్తునకు కలుగు పరమానురక్తియే భక్తి. భక్తి తొమ్మిది విధములుగా భాగవతము వర్గీకరించి నది. ఈ నవవిధభక్తులను, తమతమ పాతరములందు ఆళ్వారులు తన్మయీ భూతులై గానమొనరించిరి. అంతియేకాక, వారి జీవితవర్తనములే నవవిధభక్తులకు తార్కాణములు. వీరిలో నమ్మాళ్వారు ప్రముఖులు. వైష్ణవమున, నీ యాళ్వారులేకాక, యామునులు-రామానుజులు-నాథములు మొదలగు నాచార్యపురుషులు కలరు. కొందరు మధురకవియాళ్వారులను పన్నిద్దరాళ్వారులలో చేర్చిరి. మరికొందఱు, మధుర కవినివిడిచి, “ఇళయాళ్వారు” అను పేరుతో గామానుజులను పన్నిద్దరాళ్వారులలో చేర్చిరి. ఈ యాళ్వారులందరును దైవాశీసంభూతులే, విష్ణుకేసన-గరుడ అనంత-శంఖ-చక్ర-నందక - కౌమోదకీ - శార్దూళ సంజనితులే ఆళ్వారులు.

ఈ ఆళ్వారులలో నొక్కరుండగు పెరియాళ్వారు (విష్ణుభక్తులు) చరితము నాధారముగా గ్రహించి, సాహితీసమరాంగణ సారస్వభౌముడు విష్ణుచిత్రీయము లేక ఆముక్తమాల్యదయను విద్యత్రుబంధమును విరచించెను. ఇందు గోదాదేవి చరిత్ర విపులముగా వర్ణి

తము. ఆచార్యపురుషుడగు యామునాచార్య చరిత్రము ఆళ్వారుల చరిత్రముతోపాటు ఇందు జోడింపబడినది.

అంతకుతప్ప ఆళ్వారుల ధార్మిక జీవితగాథా వివృతములగు కావ్యములు తెలుగునాట నాటికుద్భవించలేదు. ఆ కొఱక తీర్పుటకో యనుకట్లు తిరువెంగళ నాథుడు ఏదేని కావ్యమొనరింప వలయునని తలపోయుచుండగా.

“కలలోన వైష్ణవాకారంబు దాల్చి
యేతెంచి శ్రీవేంకటేశుండు తనదు
చేతఁ దానాఁగించిన ప్రసాదంబుఁ
గృహసేసి పరమయోగి విలాసమనఁగ
నిపుడు కాసార యోగింద్రాది కథలు
జానుఁగా సిరికిని సపరివారుండ
నైనట్టి తనకు నీ వంకితంబుగను
బనుపడ ద్రవిడ ప్రబంధంబుచూచి
తెనుఁగున రచియింపు ద్విపద రూపమున”

అని యాజ్ఞాపించెను. కావ్యేతి వృత్తమును, తప్పందమును, గ్రంథనామమును కృతిభర్తను-శ్రీవేంకటేశ్వర స్వామియే ఆనతిచ్చెను.

సంస్కృతమున ప్రపన్నామృత మనుప్రాచీన దివ్యప్రబంధము కలదు. ఆళ్వారుల చరితారత్నములను వరుసగా గుచ్చిన మణిదామ మది. అందలి ఆళ్వారుల గాథలకును, పరమయోగి విలాసగాథలకును, చాల భేదము కన్పించుచున్నది. తిరువెంగళనాథుడు తాను ద్రవిడ ప్రబంధము ననుసరించి వ్రాసినని కావ్యాదియందే తెలుపుకొనియెను. మరి ప్రపన్నామృతమున కాధార మెయ్యదియో విచారించవలసియున్నది.

తిరువెంగళ నాథుడు కావ్యాదియందును, ప్రత్యాశ్వాసాంతమందును తాత తండ్రులను స్తుతించుచు వచ్చినాడు. కావ్యాదియందు

“మరతర వంచమాగమ సారస్వభౌము
ననఘ శ్రీతాళ్లపాతాన్నమా చారుఁ

దలచి యంజలిచేసి తత్ప్రసాదంబు
కలిమిని పంచమాగమ సార్వభౌమ
హరిసేవ శాశ్వతాయన సూత్రసంద
వరవంశభవ భరద్వాజ సగోత్ర
పావన శ్రీ తాళపాతాన్వయార్థ
ధీ విశారద సూనుఁ దిరుమలాచార్య
వినుత నందన తిరువేంగళ నాథుఁ
డను పేరిట యేను.....”

అని తనను పరిచయ మొనరింపకొనెను. ఇందు పితా
మహాడగు నన్నమయ్యకు “పంచమాగమ సార్వ
భౌముడు, ఆనఘుడు-పావనుడు-ధీవిశారదుడు-ఆను
విశేషము, వాడబడినవి. పంచమాగమ సార్వభౌము
డనునది ప్రత్యేకముగా రెండు పర్యాయములు వాడ
బడుట గమనింపదగినది. వైష్ణవమున” పాంచరాత్రా
గమమును “పాదీందువాడు” పాంచరాత్రులు ఆ
సిద్ధాంతమును కూలంకషముగా నెఱింగిన వాడగుటచే
సి విశేషణము సాధిప్రాయకమని తలంతును.

ప్రత్యాశ్వాసాంతమునందును

“.....శ్రీహరిభక్తనికర

పంకజార్కమ తాళపాతాన్వయార్థ

తనయ తిమ్మార్యనందన.....”

అని తనపేరును తాతతండ్రుల పేర్లతో బిగించు
కొనియెను.

ఈతడు అన్నమాచార్య చరిత్రమును ద్విపదగ్రంథ
మును విరచించినట్లు ఆంతరంగిక విషయములే
సాక్ష్యమునొసంగుచున్నవి.

పరమయోగి విలాసమున

“శ్రీకర వైష్ణవ సిద్ధాంత విభవ

పాతశాసను దాళపాతశాసనుని

యాచార విజితామరాచార్యుఁడిరుదు

లాచార్యమును మదీయాచార్యుఁడలచి”
అని గురుననుస్కార మొనరించెను. అన్నమాచార్య
చరిత్రమున

“పరమోపకృతిఁ దాళపాతాన్వయార్థ

నాచార్య విజితామరాచార్యుఁడిరుదు

లాచార్య మను మదీయాచార్యుఁ గొలిచి

జలజాతవాసిని చనుబాం పుష్టిఁ

బలికెద నానేర్పు పరిపాటి నిపుడు”

అని గురుస్తుతి కావించెను. చివరెందు వాక్యము
లతో కవియొక్క విషయసంపత్తి మూర్తిభవించి
యున్నది.

“నా, నేర్పిన భంగిఁదెల్పు వరణీయుడ నయ్యెడ
భక్తికోటికిన్” అని శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతమున
చాటించిన తిక్కనసోమయాజి వాక్యము నందేభావము
కలదో, శ్రీమదాంధ్రభాగవతమున “విబుధ జనుల
వలన విన్నంత కన్నంత తెలియవచ్చినంత తేట
పఱు” అని సాయించిన సహజ పాండిత్యుని
వాక్కులయందే విషయసంపద వ్యక్తమగుచున్నదో,
అదే భావము “పలికెద నా నేర్పు పరిపాటినిపుడు”
అను చిన్నన్న వాక్యము ద్వనించుచు, నాతని విషయ
శీలతను వ్యక్తీకరించుచున్నది. ఆ పలుకుటయు తన
శక్తిచేతకాదు. జలజాతవాసినియగు అల్పమేల్మంగ
చనుబాంపుష్టి చేతనట. “పలికించెడి వాడు రామ
భద్రుం”డని పోతనగారు చెప్పినట్లు, ఇచ్చట కర్తృ
త్వము లక్ష్మీదేవికే చెందున్నది.

పరమయోగి విలాసమును — అన్నమాచార్య
జీవిత చరిత్రమును

“శ్రీయలమేల్మంగ జిరకృపాపాంగ” అను
పాదముతోడనే ప్రారంభింపడుట గమనార్హము.

తిరువేంగళనాథుడు సంస్కృతాంధ్ర ప్రాచీన
గ్రంథములతో పాటు అన్నమాచార్యుల పదములను
పలుమార్లు పఠించి జీర్ణించుకొనియెను. అన్నమా
చార్యుల ఎత్తుగడలు- పదబంధములు- వర్ణనములు

పరమయోగి విలాసమున ప్రత్యక్షమగుటయే దానికి దానికి తార్కాణము. శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిని 'ఈ తాత-మనుమళ్ళ' వలే తనివీధి వర్తించిన కవుల తరులు లేరు. అన్నమాచార్యుల జాత్యమున శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి ప్రత్యక్షమయ్యెను. పరవశించిన అన్నమయ్య ఆ దర్శనమును,

'ఇప్పుడిటు కంగంటి నెల్ల లోకములకు
నప్పడగు తిరు వేంకటాద్రిఁ గంటి
ఆతిథ్యంబైన శేషాద్రి శిఖరముఁ గంటిఁ
బ్రతిలేని గోపుర ప్రభలుగంటి'

నిత్యాదిగా విపులముగా కీర్తించెను తిరువేంగళ పరమయోగి విలాసమున,

'సిరిగంటిఁ జెన్ను మించిన మేనుగంటిఁ
గరమొప్పు వదన విశాసంబుఁ గంటి
సల్లలితావనీ స్తన కుంభ కుంభ
వల్లపంబులఁ బోలు పాదముల్ గంటి'
నిత్యాదిగా వర్ణించెను'

అన్నమాచార్యులు శ్రీ వేంకటేశ్వర శతకమును, మృదుమధురములగు జానులెలుగు పదములతో విరచించెను. అందు శ్రీ 'అంమేలుమంగ' పేరును తొంబది యేడు పద్యములలో చొప్పించెను. చివరి పద్యమున-

'అమ్మకుఁ దాళపాక మనుఁ
దన్నఁడు పద్య శతంబుఁ జెప్పె'

నని అంమేలుమంగ కంకితము గావించెను. వైష్ణవమున లక్ష్మికి గల ప్రాధాన్యము శ్రీపతి కన్న మిన్నయై యిది. తాతగారి యడుగుజాడలలో పయనించిన చిన్నన్న పరమయోగి విలాసమును-

'శ్రీయలమేల్మంగఁ జిరక్కపాపాంగఁ
బోయజ దళనేత్రిఁ దోయధిపుత్రి)
శ్రీ వేంకటేశ సంశ్రితకువదేశ
దేవేంద్ర విసుత నాదిమ పదో విసుత

గజరాజు మిళిత అంగరాజు కలిత
విజితాలి కులవేణి వికటాద్రిసాధి
జలజ లీలాగేహ సౌవర్ణదేహ
జలజాతభవమాత-జగదేశ మాత...

అను స్తుతితో ప్రారంభించెను. ప్రత్యాక్షాసమును అలమేల్మంగా స్తుతి తోడనే ప్రారంభించును. శ్రీ వేంకటేశ్వరున కంకితమైన కావ్యము అలమేల్మంగా స్తుతితో నారంభించుటచూడ, తాళపాకవారి ముదురు వైష్ణవము గోచరించుచున్నది. రెండవ పాదమున 'తోయజ దళనేత్ర' అని ప్రయోగించెను. వాక్యరచనాసారము 'నేత్ర' యని యుండవలయును. 'మీన నేత్ర' ఇత్యాదుల సాధువు' లని బాలవ్యాకరణ నియమము. ఈ యొక్కచోట తప్ప మిగిలిన కావ్యమునం దెల్లెడ 'జలజాత నేత్ర- తోయజనేత్ర' అను సాధురూపము లను వాదిన కవి యిచ్చట మాత్రము 'తోయజదళనేత్ర' అని ప్రయోగించుట ప్రమాదవశమున కాదు. ఈ కవి నిరంకుశ స్వభావుడు. 'తోయధి పుత్రి' అని తదుపరి ప్రయోగింపబోవుచున్నాడు. దాని కను ప్రాసకై 'తోయజ దళనేత్ర' యని బుద్ధివూర్వకముగా ప్రయోగించెననుట నిర్వివాదము. కవికి గల స్వాతంత్ర ప్రవృత్తి- నిరంకుశత్వము దీనిచే గోచరించుచున్నది.

వైష్ణవులకు మోక్షము పరమ లక్ష్యము. పోతనా మాత్యుడు 'శ్రీ కైవల్య పదంబుఁ జేరుటకునై చింతించెదన్ లోక రక్షకారంభకు' నని భాగవతమును ప్రారంభించెను ఈ కవి పరమపద వర్ణనము తోడనే పరమయోగి విలాసమును ప్రారంభించెను. దీనింబట్టి యాయన మోక్షాపేక్షతో నీ కావ్యమును రచించెనని యూహింపవచ్చును. ఇందు పరమపద వర్ణనము విస్తృతముగా చేయబడినది.

పరమయోగి విలాసము కథా ప్రధానమగు దివ్య ప్రబంధమైనను, వర్ణనా బహుళమై- ఆలంకార తరళమై విరాజిల్లుచున్నది. ఈ కవికి సాహిత్యము నందే

కాక యోగము- సంగీతము మొదలగు ననేక విద్యల
యందు పరిపూర్ణ పరిచయ మున్నది, ఏ విషయమును
వర్ణింపవలసి వచ్చినను, అమూల్యగ్రముగా వర్ణింపనిదే
యీ కవి తృప్తి చెందడు. అనాది ఆచారములు-
పలుకుబళ్ళు- వేషభాషలు కన్నులకు గట్టినట్లైందు
గోచరించును.

కవిత్వ మిట్లుండవలయునని, తిరువెంగళ నాథు
నకు నిశ్చితాభిప్రాయము లున్నవి. పరమయోగి విలా
సమున-

‘పలికిన పలుకెల్లఁ బిన్నీరు చెంబు
గులికిన చందానఁ గ్రొన్నెంసోఁగ
వొలసిన రీతిఁ గదూరంబు లప్ప
లొలుకుఁ గైవడి మించు బుడుగక మెఱయు
ననువునఁ జల్లఁగా నమృతంపు సోన

చినుకు సోయగమున జీవరత్నములు
మెలఁగెడు జాడఁ బ్రామినుకు వ్రజములు
తులఁగింప జలజలఁ దూర్పెత్తినట్టి
మెలపున వలపుఁ దెమ్మెరలు వేడించు
నలుపునఁ గ్రొత్త కట్టాణి ముత్యములు
దాలించు సరణి బిటారంబు లొకటఁ
గీలించు కరణిఁ జక్కెలలుప్పటిలఁగ’

కవిత్వ ముండవలయునని వ్యంగ్యస్ఫూర్తితో వివ
రించెను. పై లక్షణము లన్నియు నాతని కావ్యము
లలో చోటు చేసికొనినవి. తన కవితా కళతో నిహ
పరములు రెండింటిని సమముగా నార్జించిన ఈ కవి
తల్లజుడు ధన్యుడు. ఆ మహనీయుడు వెలయించిన
భక్తి కవితామృత దారలతో తానమాడి తడిసిన
ఆంధ్రులే ధన్యులు.

ఆంధ్రోపన్యాసకులు,
టి. ఆర్. ఆర్. కళాశాల,
కందుకూరు, ప్రకాశం జిల్లా.

సాహిత్యగోష్ఠి

భావకవితా స్వరూపం

ఆధునికంగా వచ్చిన కవితా ఉద్యమాల్లో భావకవిత్వం మొదటిది. ఇది ప్రబంధ కవిత్వ పై తిరుగుబాటుగా వచ్చిన దని చెప్పవచ్చు. ఎట్లా అంటే—

“క్షణ ప్రబంధ యగమున వెట్టితలలు వేసిన రీతి ప్రాదాన్యమునకు, శబ్దచిత్ర లౌల్యమునకు, నిర్దేశ శృంగా రమునకు, నీరస సంప్రదాయ పాలనమునకు విరుగుడుగా, రసగుళికల వంటి రమ్య కావ్యములను సృష్టించిన కవి, రాయప్రోలు సుబ్బారావు గారు”

“.....స్థూల దృష్టితో చూచినచో ఈనవ్య కవిత్వములో త్రాటికాలమైన ఉద్యమములు రెండే రెండు. ఒకటి భావకవిత్వము; రెండవది అభ్యుదయ కవిత్వము”²

ప్రబంధ కవిత్వంలో వస్తువర్ణన వుండగా, భావకవిత్వంలో అనుభూతి వ్యక్తికరణ వుంది. ప్రబంధ కవిత్వం శ్రీని శరీర వరంగా వర్తిస్తే, భావకవిత్వ శ్రీ హృదయాన్ని వర్ణించింది ప్రబంధాలలో పురుషునిది ఆధిపత్యం అందులో శృంగారంలోగావది కంది. అది వర్ణనా బాహుళ్యం, అలంకార భూయిష్టమైనదైతే, యిది వర్ణనా బాహుళ్యము, స్వల్పమైన సూతనాలంకార కారిణిబనది. వస్తు వర్ణనవల్ల ప్రబంధం కావ్యరూపం తాల్చితే, అనుభూతి కావ్యవస్తువు కావడంవల్ల భావకవిత్వ ఖండ కావ్యరూపం తాల్చింది. సంఘటన దీనికీ ఆధారం, ప్రబంధ కవిత్వలో కథ అంతో అంతో వుంది, కాని, భావకవిత్వలో కథ అసలే లేదు. తృణకంకణం, కడపటి వీడ్కోలు వంటి కావ్యాల్లో తప్ప.

1910 వ సంవత్సరంలో ప్రారంభమయిన భావకవిత్వం 1940 వ సంవత్సరం వరకు తెలుగు కవితారంగం పై నిలిచి పెద్ద మార్పును తెచ్చింది. ఈ తరహా కవుల్లో

రాయప్రోలు, విశ్వనాథ, కృష్ణశాస్త్రి, దువ్వూరి, బసవరాజు, నందూరి సుబ్బారావు, వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి, నాయని పింగళి, కాటూరి, తల్లావర్ధుల, బాపిరాజు మున్నగు వారు కలరు.

కవిత్వం ఉద్యమంగా ఉద్భవించవలసిన అవసరాన్ని గురించి చెప్పతూ, ఎ. విశ్వం గారు, ఏ కాలము వారప్పటికీ ముందు కవితా మార్గములనే శిరోధార్యములని, కొత్తబాటలు వేయజాల నప్పడు సంప్రదాయ స్థితి పరిమిత మగును ఇట్టి పరిమితి కాలగమనమున ప్రాతగా పరిగణింపబడును ప్రాతతో, సర్వకాలము తృప్తి నందుట చైతన్యమునకు వ్యతిరేకదర్శము. క్రొత్తను సృష్టించుట చైతన్య గుణము క్రొత్తను సృష్టించ వలయునను నిర్భయే. సంప్రదాయ నిరాసనమునకు కారణము, కాలానికేద్యమము నందు కూడ, ఇట్టి జిజ్ఞాస కన్పించును. కేవలం జిజ్ఞాస చాలదు. సమీచిన లక్షణము గల భావనకూడా దానికి తోడ్పడ వలయును సమకాలమునందే నిలిచి, సర్వకాలీన సత్యములను దర్శింప గల ద్రష్ట్య లక్షణము కూడా ఉద్యమ ప్రాదుర్యావమున కవనరమ అని అంటారు.

ఇక భావకవిత్వం గూర్చి సాహితీ వేత్తలు యిచ్చిన నిర్వచనాల్ని వివరణల్ని గనుక పరిశీలిస్తే; దాని స్వరూప స్వభావాలేమిటో తెలియపడెయి.

The Encyclopedia America లో (1829 1951) భావకవిత్వ సంప్రదాయ కవిత్వాలకు గల భేదం యిట్లా చెప్పబడింది.

“... . . . Classism is thus always definite objective and complete, while Romanticism is always touched with subjectivity and thus with a suggestion of incompleteness, which is due

to the fact that it seeks to convey the mystery of spirit for which no objective mode of expression is adequate, and which therefore can only be symbolized and vaguely suggested”⁵

అంటే సంప్రదాయకవిత్వం అనివార్యమైన వస్త్రాన్ని శ్రయమైనది, సంపూర్ణమైనదీనూ, కాగా భావకవిత్వం (Romanticism) సదా ఆత్మా శ్రయత్వమును తడిమినదీ అసంపూర్ణమైనదై సలహా మాత్రమే అయినది. సత్యకారణ మేమంటే హృదయ గతభావమును వ్యక్తీకరించుటకు భావ కవితకు ఏ వస్తురూపేతి వ్యక్తీకరణ చాలదు, గనుక ప్రతీకాత్మకంగా, అస్పష్టంగా మాత్రమే సూచించుట జరుగుతున్నది.

“..... Art, Romanticists declare, must spring from the untrompeled expression of the free spirit of the man of genius”⁶

“The will or caprice of the Poet,” as Schelegel says” Admits no law above it self”⁷.

దీని అర్థంయిది. ప్రజ్ఞావంతుడైన మానవుని స్వేచ్ఛా హృదయం నుంచి అనర్గళంగా వెల్లుబికి వచ్చేదే కళయని భావకవులు ప్రకటిస్తారు. షెలెగెల్ అన్నట్లు “కవిత్వమా హలె కౌటిలాళులకు మించి భావకవిత్వ ఏ శాసనాన్ని ఒప్పు కోదు.” ఇదే భావాన్ని కృష్ణకావ్యి గారు కొద్ది తేడాతో

“నవ్యపోదురు గాక నాకేటినిగూ
నా యిచ్చయే గాక నాకేటివెలుపు”

అని చెప్పారు.

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు భావకవిత్వాన్ని “కవి యొక్క ఒక అవి స్పష్ట వాంఛాంతురము, ఒక అంతర్ని గూఢభావము ఒక చిన్నకావ్యముతో ఊదబడినదో అదిభావ కవిత్వం” అని చక్కగా నిర్వచించినారు.

శ్రీశ్రీ గారు “హృదయాలను, మానసాలను కలవర పరుస్తూ అల్లకల్లోలంగా ఘోషిస్తే ప్రమాద ప్రాంతాలలో

కవిత నిరాహుటంగా విహరించే అధికారం గలదు. అట్టి అవని సంచారాలలో ఏ సమృహ్సారాననో కావ్యగీయ ఒకటి మెరుగులు తీరిన విలక్షణ ధోరణిలో వెలుగుచూస్తుంది ఆ గీతం కవి అనుభవించిన రసస్థాయిని సమగ్రంగా పాఠ కునిలో అవిష్కరించ గలుగుతుంది. ఉత్కృష్ట భావ గీతానికి నా నిర్వచనం ఇది” అని అన్నారు.

డా. సి. నారాయణ రెడ్డి గారన్నట్లు, ఇది వివరణ మాత్రమే కాని నిర్వచనం గాదు. ఎందుకంటే నిర్వచనానికి సంక్షిప్తత (భావ కవిత్వగూర్చి విశ్వనాథ నిర్వచనం లాగ) సర్వపాఠకాంగీకృత మైనది. మహా అయితే 6 లైన్లు మించరాదు.

డా. సి. నారాయణరెడ్డి గారు భావ కవిత్వ గూర్చి యిట్లు వివరించినారు. “కవిత్వమునకు వస్తు, భావ, రచనలను మూడంగములున్నవనీ, యిందులో పురాణములు, ఇతి హాసములు వస్తు ప్రధానములై నవనీ, ప్రబంధములు అల్ప వస్తుకములై నను రచననాశ్రయించి బ్రతికిన వనీ, ఈ రెంటిలోని లోటును తీర్చుటకు వెలువడిన కవిత్వమే భావ కవిత్వమనీ అనగా భావకవిత్వలో వస్తు రచనలకన్న భావానికే ప్రాధాన్యత ముంటుంది. కాబట్టి యిది భావకవిత్వ అయ్యిందనీ” తన అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేసారు.

ఇన్ని నిర్వచనాల, వివరణల పరిశీలన తరువాత పరిశోధకులు గ్రహించే విషయాదివి:

1. ప్రకృతివై నా, శ్రీ వై నా, మరేవస్తువు వై నా ఆత్మ సౌందర్యం ఆధారంగా వర్ణిస్తారు భావకవి.

2. అస్పష్టత, అసంపూర్ణత, విశృంఖలత్వం భావకవిత్వ స్వభావం.

3. సమాజంతో సంబంధం అంతగా లేక పోవడం దానితీరు.

అథ సూచిక

1,2; ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము
సంప్రదాయములు- ప్రయోగములు

డా. సి. నారాయణ రెడ్డి

3 “తెలుగులో కవితా విప్లవాల స్వరూపం” చదివిన తరువాత ఏర్పడిన వివరణ ఇది. పేజీ 1 & 8

డా. వెల్చేరు నారాయణ రావు

4. ప్రకృతి- మానవుడు (అమెరికా) పేజీ 29
డా. అరిహం విశ్వం

భావకవిత్వం- కాలనికోద్యమము

5. 6, 7. The Encyclopedia America
1829-1951; P. 655; 656. Newyork,
chicago, America corporation.

8 తృప్త పక్షం కృష్ణశాస్త్రి పేజీ 5

9. లింకల్ పోయెట్రి (వ్యాసం) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ భారతి, ఆక్టోబరు 1989

10 మండపాక పార్వతీశ్వర శాస్త్రి గారి లేఖనండి భారతి; జూన్ 1984. (ఆ ఆం క పే 808

11 ఆ. ఆం. స. పేజీలు 905; 808

(ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము సంక్షిప్త సంకేతం)

తేది. 11-4-84.

పి. దశరథరెడ్డి

++++

షరామామూలే పరిశీలన

మొదటి సంచి మనదేశములో జరుగుతున్న వివేక పరిస్థితులలో ఒకటి ఏమిటి అంటే, విదేశాల్లో రయితలకు మంచి పేరు వచ్చిన తరువాత భారతదేశాల్లో తిన్నగా గౌరవించడానికి ప్రయత్నిస్తారు. ఉదా, సత్యజిత్ రాయ్ తన "ది వరల్డ్ ఆఫ్స్ అఫ్" అనే చిత్రం ద్వారా లండన్ లోనూ, న్యూయార్క్ లోనూ చాలా ప్రసిద్ధి చెందాడు. అప్పుడు మన భారతీయులు కూడా సత్యజిత్ రాయ్ యొక్క గొప్పతనాన్ని గౌరవించారు, పంజాబీ విశ్వవిద్యాలయంలో రెక్కర్ ఉద్యోగానికి నోచుకోని హరగోవింద బౌరానాకు నోబెల్ ప్రైజు వచ్చిన వెంటనే సమ్మానాలు, సభలు భారత దేశంలో జరుపబడ్డాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ యేకాక తమిళనాడు, ఒరిస్సా, మహారాష్ట్ర మొదలగు మిగతా రాష్ట్రాల్లో ప్రసిద్ధి గాంచిన డా. కొలకలూరి ఇనాక్ సాహిత్య అకాడమీ గౌరవాలు పొందిన అనంతపురం. ఢిల్లీలో చెప్పకోదగ్గ గౌరవం పొందలేదు.

మనదేశానికి పట్టిన మరియొక దుర్గతి ఏమిటి అంటే ఒక విదేశీయుడు వ్రాసిన పుస్తకము ఏదైనా ఉంటే దానిలో లేఖనను, లేనిపోని వివర విధానం, నూతన పోక

దలు అని చెప్పి గౌరవిస్తారు. అదే డా. కొలకలూరి ఇనాక్ "షరామామూలే" లాంటి 'కాసిక్స్' వస్తే ఎలాంటి విమర్శలేకుండా ఊరకుంటారు. "షరామామూలే" అనునది డా. కొలకలూరి ఇనాక్ కవిత్వాసంకలనం. ఈ పుస్తకాన్ని చదివిన తరువాత ఇది ఆంధ్ర సాహిత్యంలోనేగాకుండా భారతీయ సాహిత్యములోనే, ఒక కొత్త దారిలో నడుస్తున్న పుస్తకం అని మనము అంగీకరింపక తప్పదు.

కవి వింబ విధానం ద్వారా నేటి దేశపరిస్థితి చాలా చక్కగా వివరించాడు. ఉదా 'తెగిన గాలిపటం' ఈనాటి జీవంలేని మానవుని స్థితిక ప్రతీక 'అర్షభూమి' అనునది భారతీయ జాతి గౌరవానికి ప్రతీక. ప్రస్తుతము అర్షభూమి ఏ స్థితిలో ఉన్నది కవి దాం చక్కగా వర్ణించినాడు

"గాదిలోనుంచి కాశీహస్తం లేస్తే

మనిషి నాగలితో పొలం పోగా

భుజం, నాగలి ములికి, రక్తుకొని ముక్కులు

అయ్యాయి

గోదైవ వధ చేత, పొలం పండక, తినక

ఇసుక రేణువులై నానక్కట్ల ప్రజల

ఎడారి అర్షభూమి"

"గుప్పెడు మట్టి" అను ఇంకొక కవిక మానవుని గర్వాన్ని అణచివేయుటకు సలహా ఇస్తుందా అనిపిస్తుంది నీళ్ళలో నిప్పు పుట్టించిన మనిషి, రాళ్ళలో రక్తాలు తీసిన మనిషి అతని గర్వాన్ని సవాలు చేస్తున్నట్టు కవి చెప్పాడు.

లాంఛెలీరీలో విశ్వాన్ని ప్రవచించాడు

దెన్ను టూట్ బేటిగా పెరిగాడు;

ఇప్పుడు ఏమయ్యాడు

గుప్పెడు మట్టి"

చందోబద్ధమైన కవిత్వాన్ని గూర్చి కాగూర్ అన్న మాటలివి.

"our self-expression must find its freedom not only in spiritual ideas but in literary manifestations. But our literature lacked movement, and was feathered by a rhetoric rigid as death - - - it is necessary for the races of man to give a perfe.

ct expression to their sentiments(my life, Alecture delivired in ching(1984 అందుకే రాగూర్ దేశకవిత్వంలో చందోరహితమైన కవిత్వాన్ని ప్రాణాదు మొదట్లో ఆయన్ని అందరూ ఎగతాళి చేశారు. ఆయనదిశ్చి సహస్రు తన గీతాంజలి' ని ఆంధ్రంలోనికి తర్వాత చేశాడు. ఆయనకు 'నోబుల్ బహుమతి లభించింది, అప్పుడు ఎగతాళిచేసినవారే ఆయన్ని ప్రశంసించినారు. తెలుగుకు ఈనాడు చందోబద్ధమైన కవిత్వం వల్ల చాల అవ్యాయం జరుగుతున్నది. అద్వైతపూర్వ దా. కొలకలూరి ఇనాక్ వంటి కవివర్యులు, అభ్యుదయ కవిత్వం ద్వారా ఆంధరికి అర్థమయ్యే రీతిలో తమఅభిప్రాయాలు అందించారు.

వీరు ముఖ్యముగా రెండు 'ఇమేజన్'(ప్రతిమలు) వాడుతారు. ఒకటి భావములను తత్పత్తి చేయు 'ఇమేజ్' రెండవది సామాన్య ఇమేజ్ ఉదా. మహాత్ముడు అను కవితలో 'పేదవాణ్ణి ఉద్దేశించి కవి ఇలా చెప్పుతాడు.

"వాడు బట్ట కడితే

వెలుతురు గాలినంటి మీద కొట్టుకున్నాయి."

ఇక్కడ పేదవాడు కట్టుకొన్న బట్ట ఇమేజ్ గా నిలుస్తుంది. ఇది అనేక ఇతర భావములను జనింప చేస్తుంది. 'పేదవానికి కట్టుకొనుటకు తగిన బట్ట లేదనీ, ఒకచోక బట్ట దొరికితే చినిగినబట్ట దొరకుననీ, ఆ చినిగిన బట్ట ధరించిన వంటిమీద గాలి; వెలుతురు, ఒకదానినుంచి ఒకటి పోటీపడుననీ, తెలుపుతూ 'పేదవాడి దీనస్థితిని సూచిస్తాయి. ఈ రెండు పంక్తులలో సుమారు ఒక పుస్తకం వ్రాయుటకు తగిన సామగ్రి లభిస్తుంది. ఇలాంటి సన్నివేశాన్ని టి యన్ ఎలియట్ మహాశయుడు తన 'వేన్ లాండ్ లో వర్ణిస్తాడు. ఇచట మిథ్యానగరం యననది ఒక బింబం అది ఆధునిక నగర జీవనంను ప్రతిబింబింపజేయు ఏ నగరమైనా భావప్రకటన. ఆధునిక జీవనం యాంత్రిక జీవనమైనది. మరియూ గమ్యములేక ఆదవిడిగా వెళ్తున్న ప్రజల జీవితమును ప్రతిబింబింప జేయు ఎలాగైతే 'లండన్ బ్రిడ్జ్ క్రింద నీరు ప్రవహించుచున్నదో, అలాగే ప్రజలు చాం వెగంట్ ప్రవహించుచున్నారు. దీనిద్వారా అనేక భావావేశములు ఒక బింబంలో కవి ఇమిడింప చేస్తున్నాడు

ఇలాగే ఆర్షభూమి అను కవితలో

"గోదై న వధ చేయక

పొలము పండక తినక

ఇసుకరేణువులై న కోట్ల ప్రజల

ఎడారి ఆర్షభూమి"

ఇందులో ఆధునిక భారతదేశం యొక్క దీనస్థితి చక్కగా విశదీకరించారు.

'ఈ ఉగాది అనే కవితలో కూడ ఒక చక్కటి ఇమేజ్ ద్వారా కవి తన భావాన్ని వ్యక్తీకరిస్తాడు ఆయన ఉగాదిని రాజకీయ చదరంగంతో పోల్చాడు.

"కాలం బాలుడు ప్రకృతి కాగితం మీద

రంగు పెన్నిలుతో గీసిన వయ్యారమైన గీత"

ఇచట వయ్యారమైన ఉగాది పండుగను గూర్చి కవి భావచక్కగా వివరిస్తాడు. ఇది ప్రతి సంవత్సరము వయ్యారంగా వచ్చేపండుగేననీ వీడవాని వీడరికంలో ఎలాంటి మార్పు లేదని ఉగాదిపండుగ మాత్రము అవిధ్య నిమ్మలూ పొగమంచై చేదురుచి చూపుతున్నట్లు చాల చక్కగా స్పష్టించాడు.

శమనాంతర పరిస్థితులు, వ్యతిరేక పరిస్థితులు వీరిద్వారా కవి చేదే వ్యవస్థతో ఎలాంటి మార్పు లేదని భావచక్కగా వివరించారు.

"కరెంలులేని ఫేన్ గది ఉక్కులో ఉండలేని పసిపిల్లల చక్కెర క్యూలోని సంసారి త్రాగిన చెరకు రసం ఒకలై న మీద ఆగకుండా తిరిగే గ్రామఫోను రికార్డల మాల బరువుతో తలచంపులై న పెళ్ళికూతురిలా అభినవ మన్మథుడి త్రాంగిల్లులో స్నానం చేసిన ఈగలా వచ్చింది ఉగాది

ఇచట ఉగాది పండుగకు, వీడప్రజల దుస్థితిని గూర్చి కవి చాలా చక్కగా వర్ణించాడు. ఇలాంటి పరిస్థితులు నాలుగై ను వివరిస్తూ ఉగాదివాడు ఏమి జరుగుతున్నది, చాల చక్కగా వర్ణించాడు.

వ్యంగ్యము (irony) అనుదానిని ఒక ప్రక్రియ తీసికొని తన భావాన్ని వివరించుటలో కవివర్యులు ప్రావీణ్యతన సంపాదించారు

"జాను మొనగాళ్ళ అనే కవితలో 'రెలుగోళ్ళను' మొనగాళ్ళను కర్రపుచ్చుకొని తగరెద్దాం, అనే పదాల ద్వారా ఆంధ్రుల యొక్క అపరివక్ష్యతను సూటిగా చెప్పినా వాళ్ళలో బిక్కుతున్న లేదనీ, మాతృభాష

సాహిత్యగోష్ఠి

తక్కువ నీకులమత భేదాలు ఎక్కువనీ వాళ్ళు తమరిని సరి దిద్దుకొనుటలో జాగ్రత్తపడవలయునని వ్యంగ్యంగా చెప్పాడు.

‘షరామామూలే’ అను కవితలో కూడా ఈ విషయం గోచరమౌతుంది,

ఇక జీవిత నాటకం

ప్రాచీన భారతీయ వాఙ్మయములలో సందేశం

దేవుడు సృష్టికర్త

రక్షణ, శిక్షణ భగవంతుని విధులు

చాతుర్యవృద్ధి వ్యవస్థా దర్శనం

ఆశ్రమ విధాన జీవితం

సత్పురుషుడికి స్వర్గం

దుష్టుడికి నరకం

ఇచట జీవిత నాటకంలో వర్ణాశ్రమ ధర్మం ఎలాపాటుకొని పోయిందో దానివల్ల ఎంత మంది నరకయాతన అనుభవించుచున్నారో స్పష్టీకరించాడు.

మనదేశమా అనే కవితలో కూడ ఒక వైపు సమైక్య కంఠ్రాలు లేటు పడినంతటి ఇరకైకి పెరిగిందని కాంట్రాక్టుద భాద దగా, సిమెంటు అందే ఏమిటి, మట్టి ఎందుకు తాటియాకు లేటు పెరిగిందని ఒక వైపు పూరిగడిసే సొంత దారుణు అన్నాడు అదే కవితలో “సమస్యలుంటి ఒకరితా యిద్దరికా; అందరికీ ... మనకేమి మనం బాగున్నాము మన దేశమా! అని చెప్పాడు ఈ వ్యంగ్యవృద్ధి ద్వారాదేశంలోని ఆ వ్యవస్థను సృష్టికరించాడు.

వ్యంగ్యం ద్వారా తాను చెప్పదలచుకొన్నది అర్థమయ్యేటట్లు చెప్పటం ఒక కళ. ఇది ఏ కొద్ది మందికో అభ్యుపవిద్య ఈ సంపుటం అంతయు ఎక్కువగా ఈ వ్యంగ్యవిధానం ద్వారా చెప్పకొచ్చాడు.

సైనికుని మరణానంతరం అతని భార్య దుస్థితిని ఈ విధంగా వర్ణించాడు.

మరణించిన సైనికుని భార్య

చేసుగనిమి మీద పర్వేరాయిలా

గుడిసెలో శీలం విరిగిన తడితెలా

నగరం వెన్ను రావపుండులో ఆకలి పురుగులా

మురికి వీధినివ్వబొట్టు నుదురు కాల్చే చీదలా పుంది.

ఇచ్చట ఆమె చీదపురుగులా హీనస్థితిలో ఉంటుందగా ఆటలు వైపు సైనికులు కవాతు చేస్తున్నాడు. చేయకేమి చేస్తాడు.

అంటూ వ్యంగ్యంగా సంబోధిస్తూ సైనికుని తరువాత ఆయన కుటుంబాన్ని ఎవరు గమనించలేదని విశదీకరించాడు.

ఈ శబ్దాల మొదటి భాగంలో ‘ఎన్.కౌంటర్’ అనే పత్రికకు ఇంటర్వ్యూ ఇస్తూ ‘సాన్సే’ అనే మహాదేయరు ఇలా అన్నాడు. “ఏ రచనగాని మీద ప్రజల జీవితాన్ని గూర్చి తెలుపదో ఏకావ్యం మీద ప్రజల కన్నీటిని గూర్చి విచరించదో ఆ రచన దండుట రచన” ఈ వావాన్ని పరిశీలించిగా ఏ రచనయైనను సామాజిక స్పృహ సుఖంనకు సంబంధించినదిగా ఉండవలయునని అట్లు లేనిదో అది వృధా అగుననియు ప్యక్తమగుచున్నది.

షరా మామూలే’ సామాజిక స్పృహ కలిగింపజేయు రచనలో — ఒకటి అది పల్లెటూరి మీదసాదుల జీవన విధానాలను, పట్టణంలో నివసించు బ్రతుకుకు చస్తున్న మధ్య తరగతి జీవిత వాని జీవితాన్ని చక్కగా తెలుపుతున్నాడు.

నాయకులు, ధనవంతులు, ఎలా వడ్డిస్తున్నారో, ఎలా అభ్యుదయాన్ని వర్ణిస్తున్నారో అను విషయాన్ని ‘ఏదో అభ్యుదయం’ అనే కవితలో చాల చక్కగా చెప్పాడు.

‘అట’ అనే కవితలో కవి ఆకలి, పేదరికం కొట్లాడి ఎలాగ రగిలే కొలిమి చేశాయి అను విషయం చక్కగా ప్రతిబింబించి చేశారు.

‘ఏది అభ్యుదయం’ అనుకవితయందు భారతదేశమందు అభ్యుదయం లేదనియు, నాయకులు, ధనవంతులు దోచుకోవటం, దోపిడీ చేయటం, పట్టాన్ని తిరస్కరించడం, దొరల మాదిరి శాసించుట చేస్తున్నారు. ఇలాంటి పరిస్థితులలో అభ్యుదయానికి ఏదైనా మార్గమున్నదా! అనటం అభ్యుదయ మనునది జరుగుతున్నదా అని వాపోతాడు. ‘మనకేమి’ అను కవితలో కడుపుకోసం శిలాన్ని బిరుదేసుకొన్న పేద పిల్ల బాధ, ‘ఏరంజీవి మనువుడు’ అను కవితలో అలసిన కళ్ళు అద్ది, పుండ్రెన కాళ్ళు కడిగి, అడలిన ఒళ్ళు దద్ది సొన్ననము చేస్తున్న భారత మాత ‘వాడు’ అనే కవితలో గొంగళి శౌరింటూ వెంట్రుకలు ఏరని బాధ, ‘సంత్రాంతిలో’ ద్వేషాల గెడ్డి, విభేదాల కర్ణలు బాధల పీచు, వ్యధల పేలికలు, వేచి, చలిమంట రగుల్చు దుప్పటిలేని జీవితాలను చాల చక్కగా తెలియ చేశాడు. ఈ కావ్యంలో విశేషం ఏమంటే సామాన్య మానవునికి కూడ అర్థమగు భాష, శైలి ఉన్నవి అదే విధంగా మేధావులకు సరిపివు శైలి, గంభీ

రక కలవు. ఈయన బింబవిధానం, విగ్రహం వ్యంగ్యం, సామాజిక సామరస్యం అను నాలుగు వర్ణతుల ద్వారా తాను చెప్పదలచుకున్నది చక్కగా చెప్పినాడు. ఈ విధముగా తన సిద్ధాంతములను చెప్పదలచుకొన్నప్పుడు ఒక్కొక్కచోట వైయక్తిక భావనలు వచ్చి యుండవచ్చును; కవి కూడ ఒక మానవుడే కనుక గండెతాయ పోగొట్టు కొన్నాను 'అది అంతే, నేను', మనకేమి అను కవికల్లో వైయక్తిక

భావనలు కనబడుతున్నాయి. అయినను ఎక్కువ భాగం నిష్పాక్షికంగా అందరికీ అర్థమగు శైలిలో కవి వివరించాడు. ఇది తెలుగు కవితా సాహిత్యంలో 'కే' హిసూర్ అన్నను అతిశయోక్తి లేదు.

డా. పి. బయ్యపరెడ్డి

అంగోపన్యాసకులు

శ్రీ కృష్ణదేవరాయ విశ్వవిద్యాలయం
అనంతపురం



ప్రచారక విద్యాలయములు

ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నమెంటు వారి ప్రవేశ పరీక్షలో పాసైన విద్యార్థులు తగినంత సంఖ్యలో లభించిన, హైదరాబాద్, చిత్తూరు, విశాఖపట్టణము, విజయవాడ, తెనాలి, అవనిగడ్డ కేంద్రాలలో ప్రచారక విద్యాలయాలు జరుపబడును. జూలై 1984 రెండోవారంలో అప్లికేషన్లు అన్నివివరాలతో పంపవలెను. పది రూపాయల పోస్టల్ ఆర్డరుతో స్వంతచిరునామాగల 0-70 పైసల తపాలా టిక్కెట్లు అతికించిన కవరు పంపి శ్రీ శిక్షా సచివ్ దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ- టి, నగర్ మద్రాసు- 600 017 అడ్రస్సు నుంచి అప్లికేషన్ వెంటనే తెప్పించుకొనవచ్చును. అప్లికేషన్తో గవర్నమెంటు వారి అడ్మిషన్ పరీక్ష వివరాలు-విద్యార్థిపేరు, తండ్రి పేరు, పరీక్ష క్రమసంఖ్య, తేదీ, కేంద్రము జన్మతిధి వగైరాలు హిందీలో పాసైన పూర్తి వివరాలు వ్రాయవలెను. గవర్నమెంటు వారి అడ్మిషన్ పరీక్షలో పాసైన వివరపు ర్యాంకు గల మార్కుల పత్రము ఇంటర్మీడియట్ సమయంలో తెచ్చి చూపించవల్సి యుండును.

హైదరాబాద్

29-8-84

తం. వెం. సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి

కార్యవాసి సచివ్

ద. భా. హిందీ ప్రచార సభ,

హైదరాబాద్



కకుత్స్థ విజయము

కకుత్స్థ అను నీ ప్రబంధమును మట్ట ఆనంతరాజు రచించియున్నాడు. ఇది పంచమాశ్వాసములతో నొప్పు చున్న యొక చక్కని ప్రబంధము. కవియగు ఆనంత రాజు ఆశ్వాసాంత గద్యతో తనను గురించి "ఇది... శ్రీమత్తిరుమల తొళప్పాచార్య చరణ సరసీరుహసేవా సమాలబ్ధి సామ్రాజ్య ధారేయ నిజకావ్య భరణాయ మాన యెల్ల భూ పురందర వర నందన మట్టనంత భూపాల ప్రణీతంబైన కుకుత్స్థ విజయం బను మహా ప్రబంధమునం బథమాశ్వాసము" అని చెప్పకొనుటచే నీతని గురువు తిరుమల తొళప్పాచార్యులనియు, వైష్ణవ మతాను యాయి అనియు స్పష్టమగుచున్నది. విజయనగర సామ్రాజ్యమును పాలించిన రాజులను, వారి సామంతులును వైష్ణవ మతానుయాయులు తిరుమల వంశమువారే వీరందరికి సామాన్యముగా మత గురువుగా వుండెడివారు ఇదే రీతిగా దక్షిణ దేశాన్ని పాలించిన మహారాష్ట్రుల కాలం లోని వైష్ణవ మతా వలంబితులకును తిరుమల వంశము వారే గురుత్వమును వహించినట్లు కాననగును. ఇకాదేవీయమను నామాంతరము గల రాధికా సాంత్యన గ్రంథకర్తయగు ముద్దుపకని" తిరుమల తాతాచార్య చర్య కుల కంశ పారాపర తారు దారుండును, మదియ పూర్వజన్మ తపః ఫలసారుండును, సుగుణాబి రాముండునును" వీర రామవ దేశీకుం వారివి గూర్చి ప్రస్తావించినది.

తిరుమల తొళప్పాచార్యుల వారిని గురించి ఆశ్వాసాంత గద్యంబందే గాక పంచమాశ్వాస మందలి యీ క్రింది పద్యమందు చెప్పియున్నాడు.

క. "లీలా మరహర తిరుమల
తొళప్పాచార్య చరణ తోయజసేవా
లోల పరాను సమీర
వ్యాలత్కరవాల చోడవంశ నృపాలా."

(కకుత్స్థ విజయము. ఆ-5, ప, 106)

మట్ట ఆనంతరాజు తండ్రి ఎల్లరాజు, తన తండ్రిని గురించి, ఆతని గొప్పదనాన్ని గురించి యీ క్రింది పద్యంలో తెలిపి యున్నాడు.

సీ. గాంధీర్య భవకీర్తి కలక పాదోరాజి

వాచాలతా కీర్తి వాగ్యదూది

భూమి భరణకీర్తి భోగి లోక స్వామి

సాహసార్జిత కీర్తి శంకరుండు

సంగీత జనకీర్తి జలజాత భవ సూతి

దాతృత్వ కీర్తి సంతాన శాఖి

ధైర్య దారా కీర్తి తారావలేద్రంబు

వదన ప్రభాకీర్తి వనజవైరి

గీ. గాంగ విహరించు నిఖిల భూకాంతమౌళి

పటాహ భాంకార కారణ ప్రళయకాల

భైరవా రావ శంకా నిబద్ధ బుద్ధి

విద్విష ద్వీరుడెల్ల పృథ్వీవరుండు

(కకుత్స్థ విజయము-ప్రథమాశ్వాసము ప. 98)

మట్ట వారు ఆరవీది వంశమునకు చెందినట్టియు చందగిరి నేలినట్టియు నగు వేంకటపతి రాయలకు విధేయులై యుండిరి. మట్ట అనంతరాజు స్వామి భక్తి పరాయణుడై వేంకటపతి రాయలకు గోలకొండ నైక్యాన్ని తరిమి కొట్టడం లోను కోలాడు మట్టడి సందర్భమందును తోడ్పడినాడు. ఈ సందర్భము నందే తంజావూరు నేలిన అయ్యతప్ప నాయకుని పుత్రుడగు రఘునాథ నాయకుడు అనంతరాజుకు సహాయకుడుగ నిలబడినాడు. అనగా అనంతరాజుకు రఘునాథ నాయకుడు సమకాలినుడైనాడు. రఘునాథ నాయకుని కాలము క్రీ.శ. 1600-1681 అని విమర్శకుల అభిప్రాయము. అయినను వారి వయస్సుల మధ్య కొద్ది అంతరము ఉండవచ్చును.

మట్ట అనంతరాజు పదహారో శతాబ్ది తుది పాదం లోనో, పదిహేడో శతాబ్ది ప్రథమ పాదంలోనో ఉండే వాడని కకుత్స్థ విజయ పీఠికా కర్తలు అభిప్రాయ పడిరి.¹ దీనికారాధరముగా వారు శా. శ. 1527 (అనగా క్రీ.శ. 1605)వ సంవత్సరపు కడప మండలము నందలి సిద్ధవటం శిలా శాసనాన్ని చూపి యున్నారు.

క. “సారెకు మొక్కెడ మేదా

వారిజగర్బులకు వ్యాస వాల్మీకులకున్

భారత రామాయణ కవి

తారస మాధుర్య దుర్య తాత్పర్యులకున్”

(కకుత్స్థ విజయము, ఆ-1, ప.5)

పై పద్యములో కవి సంస్కృత భాష యందలి వ్యాస, వాల్మీకులను మాత్రమే స్తుతించటం గమనార్హము. కాగా తెలుగు భాష యందలి కవుల పేర్లనే అసలు తల పోయకుండా వుండటము మరియొక విశేషము.

కుకవి తిరస్కృతియు గావించినాడు.

అయినను మట్ట అనంతరాజు తన కకుత్స్థ యంతో పూర్వాంధ్ర కవులను కొన్ని పద ప్రయోగాలలో అనుసరించినట్లు కాన వస్తుంది.

కకుత్స్థ విజయము నందు మట్ట అనంతరాజు సుగంధి, పద్మనాభ వృత్తము, తాస్కర విలసితము, దోధకము, రథోద్ధత మిత్యాది విశేషవృత్తములను ప్రయోగించాడు. ఇవి మనకు ఆరుదుగా ప్రాచీనకవుల గ్రంథాలలో కాన వస్తాయి.

సుగంధి వృత్తాన్ని యీ ప్రబంధంలో అశ్వాసాంత గద్యకు ముందుగా తృతీయాశ్వాసం లోనూ, మరియు చతుర్థాశ్వాసమందునూ వాడి యున్నాడు. ఈ రెండు ఆశ్వాసము లందునూ దాదాపు ఆయా ముగింపు సందర్భములందు ప్రయోగించాడు. ఇవి కేవలము రెండు మాత్రమే. ఈ సుగంధి, 15వ భంధ మగు అతి శక్యరి యంగు జనించిన 10928వ వత్తము దీనికే ప్రాంతి, హంసయాన అని నామాంతరములు. ర-జ-ర-జ-ర గణములతో నుండెడి దీని యతి స్థానము తొమ్మిదవ అక్షరము ఉదా:-

సు. “వారి జాక్ష సత్కటాక్ష వర్ణమాన వైభవా
సారసార సారిసార చంద్రికాల సద్యశః
పూర పూరి తాంతరీప భూప వీర మనసా
గార భూనటప్ర) తాప గర్వితారి భంజనా”

(క. వి, ఆ. 8, ప. 168)

ఇకపైన చెప్పబడిన పద్మనాభ వృత్తము 22వ భంధమగు ‘వికృతి’ నుండి ఉద్భవించినట్టిది. దాని యందలి 149797వ వృత్తముగా చెప్పబడినది. దీని లక్షణము 7 తగణములు. గగము. యతి 18వ అక్షరము. తృతీయా శ్వాస మందలి యీ పద్మనాభ వృత్తమును పరిశీలింపుడు.

1. కకుత్స్థ విజయము. ఆం సా. ఆ పీఠికాకర్త. డా॥ జి. నాగయ్యగారు పుట. xiii (1980) ప్రథమ ముద్రణము.

“రావన్న రాజన్య రత్నంబు నీయట్టి రాజర్షి
యన్నాడె నాస్పృష్టి యందున్
దైవంబు నీసొమ్ముగాఁ జేయఁగంటే కదా పద్య
నాభావ! తారాశ్రయంబై
నీ వంశముం బెద్దవర్ధిల్లు మామీడి నెయ్యంబు
దెందంబు! ననిల్పు మంచుం
దీవించి నక్కర సంగ్రహితు నమ్మేది నీలోక
సంరక్షకున్వేగ సంపెన్”
(క. వి., ఆ, 8. ప. 31)

రథోద్ధత వృత్తమునకు పరాంతిక అనియు
నామాంతరము కలదు. 11వ ఛందమగు త్రిష్టుప్పు
నుండి పుట్టిన దీని లక్షణము ర-న-ర-వ గణము
యతి 7వ అక్షరము.

“గౌరి తారిణిత కంజ బాంధవా
జ్ఞారి హనిదిన యామిసీ భ్రమా
చార చారు సు యశః ప్రతాప సం
తార దూరిత రసా సశీ భయా.”

(క. వి. ఆ. 2., పద్యము = 159)

భాస్కర వింశితముకూడా విశేషమైనట్టిదే. 25వ
ఛందమైన అభికృతినుండి జన్మించునట్టిది. భ-న-జ-
య-భ-న-న-న-గ యతి-18.
ఉదాహరణమునకు చూడు.

“పంచపదను నలువుల్ దిశలించెన్ భాస్కరవింశిత
మెలమిరహించెన్
గొంచెక విబుధ విభుండరు దెంచెన్ గొప్పసురలు
నృపతిలకుం గాంచెన్
మించెఁ బ్రణయ పరిరంభము పెంచెన్ మ్రొక్కుల
బ్రియములు పిదప వరించెన్.
తొంది కనిన జయకందము లెంచెన్ బోరి తెరగు
లిటు లెమి వహించెన్.
(ఆ 2 ప. 158)

2. కవితా సాగరము (పద్యలక్ష్య లక్షణ గ్రంథము) శ్రీ రావూరి దొరసామిశర్మగారి పరిష్కృతము.
పుట. 98, 1962 ముద్రణము.

ఇది కందద్వయ గర్భితము. అనగా యీ క్రింది
రెండు కందములు భాస్కరవింశితమందు గర్భితమై
యున్నవి. చూడు.

క॥ “పంచపదను నలువుల్ దిశ
లించెన్ భాస్కర వింశితమెలమిహించెన్
గొంచక విబుధ విభుండరు
దెంచెం గొప్పసురలు నృపతిలకుం గాంచెన్.”
మరియు

క॥ “మించెఁ బ్రణయ పరిరంభము
పెంచెన్ మ్రొక్కుల బ్రియములు పిదప
వరించెన్
తొంది కనిన జయకందము
లెంచెం బోరి తెరగులిటులెమి వహించెన్.”

విశేష వృత్తముల ప్రయోగముననే గాక ప్రసిద్ధము
లగు ఉత్పలమాలాదులలో కూడ కకుత్స్థ విజయకర్త
నూతన ప్రయోగముల గావించాడు.

ఉ॥ “నిశ్చయ మొప్పుఁబ్రాంత రమణీమణి దండ
కులున్నవారు ని
శ్చలితారు యుగ్మగురుఁ జాలక నూర్చురు చిన్న
వారు ప్రా
కృశ్చిమ దక్షిణోత్తర విభాగము లన్నపులై
విశుక్షితి
న్నిశ్చల భక్తులై మెలగ నిర్మల చిత్త
వృత్తియై.”

(క.వి., చతుర్థాశ్వాసము-పద్యము 28).

ఇందలి 1,3,4 పాదములు 20వ ఛందమునుండి
జనించిన ఉత్పలమాల పాదములు. అయితే రెండవ
పాదము మాత్రము. స-జ-స-స-స-జ-గ గణము
లతో నున్నది. ఇది కవికంత భూషణమిచ్చెడి వృత్త
పాదము ఇది 19 వ ఛందము నుండి పుట్టినది.

యలి తొమ్మిదవ అక్షరము: భిన్న భంసస్ఫుటోపుట్టిన
వృత్తాలను కలిపివాసే సంప్రదాయము అంగీ
కార్యమే.³ అంతేగాక ప్రాస నియమమునూ లేదు.
ఇదే రీతిగా

కకుత్స్థ విజయమునందలి పంచమాశ్వాసము
లోని “ఔరా యక్కరి, నాదులం గలయ” అను
పద్యమును కానగను.

అప్రకవి మొదలగు కొంతమంది లాక్షణికులు
అంగీకరింపని రేఫ, శకటరేఫల ప్రాసమైత్రిని మట్టి
అసంతరాజు కావించాడు.

చ॥ విరిగినఁ జూచి నివ్వెఱుగు వెల్లెలఁజేయఁ
గకుక్తుడేటునే
మఱక యిదే మొకో కులిశమంత్రము తప్పు
గొడంగి నాడనో
కొఱుతలు వుదైనో కుచితకు న్మఱి యిప్పుడు
పీని యస్త్రముల్
చెఱవనె దివ్యబాణములచే నని సంశయమొంద
నవ్వలన్”

(క. వి, పంచమాశ్వాసము-పద్యములు 180)

ల-ళం ప్రాసమైత్రికి యీ క్రింది పద్యమును

ఉ॥ “దూని జోళముల్దాలిచి దోరసి ఘోరశిలి
ముఖానల
జ్వాలల జొంపముల్దాలిచి సన్నము తోరము
తాచనంబును
త్రాలము జిల్లుదట్టము గదాయను రూపుల
యన్నరూపున
య్యాలము చూచుఁజూచునుతు సంకుమతి
సుసుమార నేత్రముల్.

(క. వి., ఆ-5, పద్యము. 158)

క॥ “లావలికించిన మొదలివ

లావలికించిన తెఱంగు లవలవలై కా

లావలికి నిడిన దనుజులు

లావలికిఁగకుత్స్థు బొదువనలనవుదొడవెన్.”

(క. వి. ఆ. 5, ప. 116)

ఇది ద్విప్రాసమునకు దాహరణము.

ఖండాఖండ ప్రాసమునకు ఉదాహరణముగా యీ
పద్యము చెప్పవచ్చును.

ఉ॥ “చూచె వనీవిభూతి యెడ సొచ్చిన నిద్దరకన్ను
మూయను
న్నేచె మెఱుంగు లెల్లెడల నిండఁ దళుక్కునఁ
దోచిమాయమై
తోచె నభీనకాశదుదీ దొయ్యలి యుమ్ముని
మూదలింపఁగా
మోచె సమీప పుంగదళి మోహన గర్భము
మెచ్చ నెచ్చరల్.
(క.వి. ఆ. పద్యము, 56)

విశేష వృత్తాలను ముద్రాలంకారములతో వాడాడు.

వనమయారం :-

అత్తిరిని దివ్యమురజావళల దింధిం
ధిత్రిమికిఁ జిత్రములు దేలనలన్వత్తా
యత్రమగు మెచ్చునకు నచ్చరలతోడన్
బొత్తుగలపెన్ నృపకపోవన మయూరుల్.

అదే విధముగా :

పంచపదను నలుపుల్ దిశలించెన్ భాస్కర
విలసితమెలమి వహించెన్.
మరియు “దైవంబు నీ సొమ్ముగాఁజేయఁ
గంచేకదా పద్మనాభావతారాశ్రయంతై
కనునె దురద్యుతితపదగతి నరుగుదేరన్.
పరిభట భయద ప్రహరణకలికా.

తఱచి చూచినకొలది కకుత్స్థ విజయము నూతన విషయములను వెల్లిడి చేయదగును. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే “మట్ట అనంతరాజు చేసిన వ్యాకరణ ప్రయోగాలపై కూడా పరిశోధన చాలా ఆవసరం”⁴ అన్న విషయం ఎంతో సమంజసం.

అల్లోనేరేడుల గురించి యీ క్రింది పద్యమును చూడుడు:

శా॥ సల్లోకంబుల నన్నుతుల్చెలంగఁగా సంతాన
సంతానముం
బెత్తై పూవులు చల్లనల్లి జయలుక్మీ కల్య
కల్యాణగా
యల్లావణ్యవలీ విలాసములు సౌహార్దబునం
బొంగఁగా
సల్లోనేరేడు నాడుచుం జనంగ రం భాద్యప్పరో
భామినుల్.
(క.వి. చతుర్థాశ్వాసము-ప.8)

కొఱవంజిని పేర్కొనడం కకుత్స్థవిజయములోని యీ క్రింది పద్యంలో కాననగును.

శి॥ కుంచీయదోయి మూఁపులకు గోవులకున్నెఱి
చూపణోడిజో
దను లలంకరింప గుణులె న కిరీటమువెఱి
సంచున కజ్జగంది జలజాత సుగంది మఱి
మయక్రియ
ల్లాంచినఁ బుట్టఁ బుట్టెఁబుడెక ల్మెఱపెం గొర
వంజి యాటన్
(క.వి. ఆ-3, ప. 86)

మన ప్రబంధంలో కొరవంజిని పేర్కొనడం ఇది తొలిసారి అని సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యకర్త అభి

ప్రాయము.⁵ ఈ కొరవంజిని గురించి కకుత్స్థ విజయ ప్రబంధానికి ముందు రచింపబడిన ఆయ్యల రాజు రామభద్రకవి యొక్క రామాభ్యుదయంలో పేర్కొనబడినట్లు తెలియనగును.⁶

కకుత్స్థ విజయమందలి ఇష్టాకుడు, కర్పూర తిలకను పరిణయమాడు మట్టమందు కవి తెలుగువారి వివాహపు వేడుకలను గూర్చి వివరించాడు. అనగా మంగళ స్నానాదులను వధూవరులచే గాపింప చేయుట, మధుపర్క దారణమును చేయించుట, మంగళసూత్రధారణము, తలఁబ్రాలు పోసుకొనుట యిత్యాదులను గూర్చి పేర్కొన్నాడు. ఈ క్రింది వచనము యీ వేడుకలను గురించి తెలుపుగలదు.

“మునిపరుండును గర్మపుణ్యాహ వాచన మధు పర్కాది కృత్యంబు లాచరించె. వసిష్ఠాను మతంబున నమ్మహిమండలా ఖండబండు ద్యద్రత్న పీఠంబున నుండి గుడజీరకంబులు ధరించె. నట్లు గృహదేవతా సన్నిధానంబున గుడజీరకంబులు ధరించియున్న కన్నియందో తెచ్చి నెచ్చెలులు తదభిముఖంబుగాఁ దెరమఱుగున నుంచెరంత.

(ఆ 8, 158)

వధూవరుల ఆలోకనమునకు ముందు తెరమఱుగున వారి నుంచుట తెలుగువారి వివాహ సంప్రదాయము. ఆ సమయమందు జీలకర్ర బెల్లిమును వారి శిరస్సుపై నుంచుట విదితమేగదా! ‘గుడ’ అన్యదేశీయము. మంగళసూత్ర దారణ గావించు సందర్భమున కవియెంతో చక్కని పద్యమును చెప్పియున్నాడు.

తలఁబ్రాలు పోయుసందర్భమున “పుడమిభేరి ధణంధణ స్ఫూర్తి మొరయ దేవదుంధునినాదముల్లివిఁ

4. సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యము. తొమ్మిదవ సంపుటము. ఆరవీది రాజులయగం. శ్రీ ఆరుద్రగారు. పుట. 152.

5. సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యము. సంపుటము. 9. పుట. 150. ఆరుద్రగారు.

6. కకుత్స్థ విజయ పీఠిక-పుట. XLI అం. సా. అ. ప్రచురణము. (1880)

జెలంగ బోరనన్నించెదలబ్రాలు పోయనపుడు"
అన్నట్లున్నదట !

తెలుగువారి అనాటి సాంఘిక చరిత్రకు యెక్కు-
పగా ఉపయోగపడకపోయినను, కకుత్స్థ విజయము
నందు అడపాదడపా యిటుమంటి ఘట్టముల వర్ణన
ములే మనకు కనిపించుచు యేవో, ఒకటో రెండో
విషయములను స్ఫురించుచు కొంత సంతృప్తిని
కల్గించుచున్నవి.

గ్రంథారంభమందు గల శార్థాల విక్రీడితమందు
తన యిష్టదైవమగు అలమేల్మంగానరుని స్తుతించినాడు.
విష్యక్తేసుని "మత్త్రజీతము జగద్విఖ్యాతముం"
చేయవలసినదని ప్రార్థిస్తాడా, కవి.

"విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్" అనుటనుబట్టి విశ్వ
మానవ కళ్యాణానికి పాటుపడినప్పడే ఆ కావ్యము
జగద్విఖ్యాతమగుట సంభవించును కావ్యేతి వృత్తంబు
ప్రసిద్ధమైయుండి శ్రీ. శ. 16-17 శతాబ్దాలనాటికి
తాత్విక భోగలాభసత్వమునకు యీ ప్రబంధ
మేమాత్రము తావీయక పోవుటయే యీ కావ్యకర్త
యొక్క ఆశయమును యీ పదప్రయోగము ప్రతి
బింబింప చేయుచున్నది.

నిజానికి, ఒకవైపు క్లిష్టదశలో నున్న రాయ
సామ్రాజ్యాన్ని పునరుజ్జీవింప చేయడంలోనేగాక కావ్య
నిబంధనకర్తగా కూడా కకుత్స్థ విజయం ద్వారా
తన ఉనికిని భద్రపరచుకొని తెలుగు సాహిత్య చరి
త్రలో యీ ప్రబంధకర్తయగు మట్ట అనంతరాజు
చిరంజీవి అయ్యాడంటే అతిశయోక్తి కాబోదు.

తూములూరి పార్థసారథి

- ఎం. ఏ. (తెలగు), బి. యస్. సి.

8-1-840 శివాజీ నగర్

సికింద్రాబాద్ - 500008.

“రెక్కలు”

కావ్యసమీక్ష

‘రెక్కలు’ దాని సి నారాయణరెడ్డి
గారి కొత్తగా వెలువడిన కవితా
సంపుటి, 81-82 సంవత్సరాల్లో వివిధ ప్రతి
కల్లో వెలువడిన కవితల్లో కొన్నిటిని ఏర్పికూర్చిన
సమాహారం. ఈనాడు పేలవమైన వచనంలో చిన్న
చిన్న పాదాలూ విడగొట్టి రాస్తున్నారు భావయితి
శక్తి కొరవడుతోంది. నారాయణరెడ్డి గారితో కవిత్వా
నికి కావలసినవన్నీ పుష్కలంగా వుండటంవలన ఆ
కలం కదులుతూనే వుంది. కావ్యాలను సృష్టిస్తూనే
ఉంది. రెక్కలు శిర్షికతో ఈ కావ్యం ప్రథమ కవిత
ప్రారంభము అవుతుంది

సృష్టికి భూమ్యాకాశాలు రెక్కలు

కాలానికి దివా రాతాలు రెక్కలు.

అంటూ రెక్కలను వర్ణించారు. రెక్కలు, ఆలోచన
లేదా భావాలకు కూడా ప్రతీక, రెక్కల పుక్కిట్టో
పుట్టే ప్రభంజనం రాదీకి ముష్కరరత్యం మరిగిన చీకటి
కోట ముక్కలు ముక్కలై కూలుతుందనీ, గొడారి
గోతుల్లో గుడిసెల్లో గుడ్డిబుడ్డి దీపాలతో, నిట్టూర్పుల
చింకీ పాతలు చుట్టుకుని శవాల్లా ఈడ్చుకుపోయే బతు
కుల్లో, ఒక తెరటం పొరలిరా ఒకపిలుపు మెరసినా
గుడిసెలు పిడికిళ్ళవుతాయి. వాడలు వజ్ర
ధారలవుతాయి. ఈ భావం “భవం”గా మారితే సమా
జము ఎంతబాగుండును అనిపిస్తుంది

కాలానికి ఎదురీడే ఆలోచన

ఎగురుతుంది దిక్కుల రెక్కలతో

చీల్చే ఎల్లలను జెప్పేస్తూ

విశ్వాన్ని ఒకే అద్దంలో పీక్షిస్తూ

కాలం ఎప్పుడూ నియమబద్ధం, హద్దుల్ని అతిక్ర
మించదు. సమాజం దోపిడీవర్గానిది. ఈ కాలానికి
ఎదురీడే ఆలోచన సమసమాజం, అది నేటి కమ్యూ

నిజం వంటిదికాదు. ఎందుకంటే సరిహద్దులు కట్టుకున్నాయి కమ్యూనిస్టు దేశాలు, కవిరావన విశ్వజనీనం. ఇరుగుపొరుగులను కప్పుకున్న జనంలో తిరుగుబాటు భావం రేకెత్తినపుడే తిరుగుపొటల సరికొత్త క్యాసెట్లు పూస్తాయంటున్నారు. చక్కని భావచిత్రాలు ఇవి.

దిక్కుల కత్తెరలో చిక్కి తోకతెగిన నక్క
గాలికి

ఇసుక పొరల ముక్కుల్లో మూళ్ళే ముసలికాం
క్యాన

మానవ జీవితానికి సముద్రానికి సాదృశ్యం చూపేడు బాడెరేర్, 'ఓసిరా' కవితలో సముద్రంలా ఎప్పుడూ ఏదో పలుకుతూ వుండమంటున్నాడు ఇంకి పోతుండా, 'కదిలే చేయి రాస్తూనే వుంటుంది రాసినా అది కడులుతునే వుంటుందన్నాడు ఉమర్ బిఖ్తూం.

గదికి మదికి గవాక్షాలుంటాయి. తెరిచే కిటికీని బట్టి వస్తుంది దూకి. జ్ఞానమదూ? (రింక్), 'కిటికీ' ఆకాశంలో దాచుకున్న అక్షరాం నక్షత్రాలను, గుప్పెడు స్వేచ్ఛా వాయువులను, పాదాల రక్త ముద్రలను యిస్తుంది. సృజన శక్తిని పెంపొందిస్తుంది. స్వేచ్ఛను ప్రసాదిస్తుంది. హింసను చూపుతుంది.

కొత్తదానిని కురిపిస్తున్నాను

కుండపోతగా జీసస్ రక్తాన్ని చేదుకుని

మహాత్ముని అఖిరి మూలుగుల్ని

మబ్బలుగా అట్టుకుని.

జీసస్, మహాత్ములు పాఠవాక్యేగదా! కాలగర్భంలో కలిసి పోయినవాళ్ళు. వారిలో కొత్తదనం వుందా? జీసస్ మహాత్ములలో మహనీయమైన మానవత వుంది. అది ఎప్పుడూ కొత్తదే, ఎందరో పుట్టిగిట్టివా వారికి మరణంలేదు. నాదం పుట్టింది. కవిత్వం అనుభూతి ప్రధానం. అదిలో నాదంవుందని బైబిల్, వేదం కథనం నాదానికి, ఆధ్యాత్మికతకు ఏమన్నా సంబంధం

వుందా? అంటే లేదనే సమాధానం. ఈనాడంతపన్నుతో పుట్టే ఆత్మీయ స్వందన, ఊర్వ జ్వలనం

నాదం-వేదం

శిరస్సు తపస్సు

మారుపేర్లు జ్వలనానికి

మంచి పురోగమనానికి

చీకటి నుంచి వెలుక్కి

మృత్యువునుంచి బ్రతుక్కి.

దుర్మార్గంను, దుర్గంధాలను, కాటుక చీకట్లను లాతీ పోట్లను తట్టుకోడానికి ఆయా ఇంద్రియాలను హింసించాలి. నేటి సమాజంలో ఇవి మామూలై పోయాయి. రోజూ దుర్మార్గ వింటుంటాం. నగరాల్లో దుర్గంధాలు, ఇరుగుగదులు, పోలీసుల లాతిపోట్లు వెనక్కి తిరిగిచూస్తే అలిసిపోయినట్లుగాను, తెగ తిట్టినపుడు ఓడిపోయినట్లుగాను, తీసిన తెర వేసినపుడు తప్పుకున్నట్లుగా 'మాడు గుర్తులు'లో చెప్పారు. కాలం గతాన్ని తలచ దన్న భావాన్ని అదే రోడ్డు'లోను, గుండె కనిపించక వెతుకుతుంటే అంధుల ఊరేగింపును చెండాడిన రక్షక భటుని ఇనుపబూటు కింద వుందని తెలిగ్రాం వచ్చిందట, గుండె మనిషిలో లేదు. చచ్చిపోయిందని వ్యంగ్యం. 'గోడమీరాత' ఆధునిక సమాజంమీద, గొప్ప సైరెర్, ఆధునిక సమాజములో మానవుడు శవప్రాయమై పోయాడు. ఏ శవాన్ని ఎక్కించారు ఈ రక్తానికి? అని ప్రశ్నిస్తున్నార చమత్కారంగా, సముద్రాన్ని అవిరిగాచేసి సహారాలో వర్షిస్తానని పచ్చని కలకన్నారు. భావుకునికి బుర్రా చీల్చేసే నిజం కత్తిని చూపిస్తున్నారు. భూతలాన్ని స్వర్ణీకరించుకుంటూ స్వర్గాన్ని వర్ణాతీత సమాజంగా అనుకుంటు వెలిగిపోవాలంటే.

పంచేంద్రియాల్నే కాదు

ప్రపంచాన్నే రాయిలా నిలిపేవాడు ఋషి

నిజం వంటిదికాదు. ఎందుకంటే సరిహద్దులు కట్టుకున్నాయి కమ్యూనిస్టు దేశాలు, కవిరావన విశ్వజనీనం. ఇరుగుపొరుగులను కప్పుకున్న జనంలో తిరుగుబాటు భావం రేకెత్తినపుడే తిరుగుపొటల సరికొత్త క్యాపెట్లు పూస్తాయంటున్నారు. చక్కని భావచిత్రాలు ఇవి.

దిక్కుల కత్తెరలో చిక్కి తోకతెగిన నక్క
గాలికి

ఇసుక పొరల ముక్కుల్లో మూళ్ళే ముసలికాం
క్యాన

మానవ జీవితానికి సముద్రానికి సాదృశ్యం చూపేడు బాడెరేర్, 'ఓసిరా' కవితలో సముద్రంలా ఎప్పుడూ ఏదో పలుకుతూ వుండమంటున్నాడు ఇంకి పోతుండా, 'కదిలే చేయి రాస్తూనే వుంటుంది రాసినా అది కడులుతునే వుంటుందన్నాడు ఉమర్ బిఖ్తూం.

గదికి మదికి గవాక్షాలుంటాయి. తెరిచే కిటికీని బట్టి వస్తుంది దూకి. జ్ఞానమదూ? (రింక్), 'కిటికీ' ఆకాశంలో దాచుకున్న అక్షరాం నక్షత్రాలను, గుప్పెడు స్వేచ్ఛా వాయువులను, పాదాల రక్త ముద్రలను యిస్తుంది. సృజన శక్తిని పెంపొందిస్తుంది. స్వేచ్ఛను ప్రసాదిస్తుంది. హింసను చూపుతుంది.

కొత్తదానిని కురిపిస్తున్నాను

కుండపోతగా జీసస్ రక్తాన్ని చేదుకుని

మహాత్ముని అఖిరి మూలుగుల్ని

మబ్బలుగా అట్టుకుని.

జీసస్, మహాత్ములు పాఠవాక్యేగదా! కాలగర్భంలో కలిసి పోయినవాళ్ళు. వారిలో కొత్తదనం వుందా? జీసస్ మహాత్ములలో మహనీయమైన మానవత వుంది. అది ఎప్పుడూ కొత్తదే, ఎందరో పుట్టిగిట్టివా వారికి మరణంలేదు. నాదం పుట్టింది. కవిత్వం అనుభూతి ప్రధానం. అదిలో నాదంవుందని బైబిల్, వేదం కథనం నాదానికి, ఆధ్యాత్మికతకు ఏమన్నా సంబంధం

వుందా? అంటే లేదనే సమాధానం. ఈనాడంతపన్నుతో పుట్టే ఆత్మీయ స్పందన, ఊర్వ జ్వలనం

నాదం-వేదం

శిరస్సు తపస్సు

మారుపేర్లు జ్వలనానికి

మంచి పురోగమనానికి

చీకటి నుంచి వెలుక్కి

మృత్యువునుంచి బ్రతుక్కి.

దుర్మార్గంను, దుర్గంధాలను, కాటుక చీకట్లను లాతీ పోట్లను తట్టుకోడానికి ఆయా ఇండ్రీయాలను హింసించాలి. నేటి సమాజంలో ఇవి మామూలై పోయాయి. రోజూ దుర్మార్గ వింటుంటాం. నగరాల్లో దుర్గంధాలు, ఇరుగుగదులు, పోలీసుల లాతిపోట్లు వెనక్కి తిరిగిచూస్తే అలిసిపోయినట్టుగాను, తెగ తిట్టినపుడు ఓడిపోయినట్టుగాను, తీసిన తెర వేసినపుడు తప్పుకున్నట్టుగా 'మాడు గుర్తులు'లో చెప్పారు. కాలం గతాన్ని తలచ దన్న భావాన్ని అదే రోడ్డు'లోను, గుండె కనిపించక వెతుకుతుంటే అంధుల ఊరేగింపును చెండాడిన రక్షక భటుని ఇనుపబూటు కింద వుందని తెలిగ్రాం వచ్చిందట, గుండె మనిషిలో లేదు. చచ్చిపోయిందని వ్యంగ్యం. 'గోడమీరాత' ఆధునిక సమాజంమీద, గొప్ప సైబెర్, ఆధునిక సమాజములో మానవుడు శవప్రాయమై పోయాడు. ఏ శవాన్ని ఎక్కించారు ఈ రక్తానికి? అని ప్రశ్నిస్తున్నార చమత్కారంగా, సముద్రాన్ని అవిరిగాచేసి సహారాలో వర్షిస్తానని పచ్చని కలకన్నారు. భావుకునికి బుర్రఖా చీల్చేసే నిజం కత్తిని చూపిస్తున్నారు. భూతలాన్ని స్వర్ణీకరించుకుంటూ స్వర్గాన్ని వర్ణాతీత సమాజంగా అనుకుంటు వెలిగిపోవాలంటే.

పంచేంద్రియాల్నే కాదు

ప్రపంచాన్నే రాయిలా నిలిపేవాడు ఋషి

నోరునోరు

ప్రమాణపత్ర వితరణోత్సవం రాయదుర్గం

తేది 18 జూన్ 1984న రాయదుర్గం తాలూకా తాళ్ళకెర గ్రామములోని ప్రాథమికోన్నత పాఠశాలలో “హిందీ పరిచయ” పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులయిన విద్యార్థుల ప్రమాణపత్ర వితరణోత్సవం శ్రీ జె. ఏకాంతేశ్వర, ప్రధానోపాధ్యాయుల ఆధ్వర్యాన జరిగింది. హిందీ పండితులు శ్రీ ఇ. జె. నరేష్ కుమార్ “జయసుమన్” గారు దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ-ఆంధ్ర, వారు జరుపుచున్న పరీక్షలను గురించి వివరించారు. శ్రీ జె. ఏకాంతేశ్వర ఉత్తీర్ణులైన విద్యార్థులకు ప్రమాణ పత్రముల నందించారు.

శ్రీ ఎ. గోపీనాథాచార్యులు ఉపన్యసించారు.

ముఖ్య అతిథిగా శ్రీ కె. మల్లికార్జున రావుగారు పాల్గొన్నారు. శ్రీ ఇ. జె. నరేష్ కుమార్ “జయసుమన్” హిందీ పండిట్ వందన సమర్పణ గావించారు.

“హిందీ పరిచయ మౌఖిక పరీక్ష

ప్రమాణ పత్ర వితరణోత్సవము

స్థానిక ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాల, పామిడి యందు దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ, ఆంధ్ర, హైదరాబాద్ స్వర్ణజయంతిని పురస్కరించుకొని నిర్వహించబడిన (జనవరి 84లో) హిందీ పరిచయ మౌఖిక పరీక్షా ప్రమాణపత్ర వితరణోత్సవము డి. 24. 8. 84న జరుపబడినది.

హిందీ ప్రచారకులు శ్రీ ఎ. వి. ఉమాశంకర్ గారు అతిథులకు స్వాగతము పలుకుచూ, సభయొక్క స్వర్ణజయంతి విశిష్టతను, హిందీ పరిచయ పరీక్షల ప్రాముఖ్యతను గూర్చి నివరించిరి.

సభకు శ్రీ కె. చిదంబరప్ప, హెడ్మాస్టర్, (జెడ్.పి. హెచ్. స్కూల్ నల్లమాడ) గారు ఆధ్యక్షత వహించినారు. వారే. ఉత్తీర్ణులైన విద్యార్థులకు హిందీ పరిచయ పరీక్షా ప్రమాణ పత్రములను బహుళ రిందిరి.

ముఖ్య అతిథులైన శ్రీ జి. యం. డి. భాగీం (హిందీ ప్రచారకులు, జి. ప. హైస్కూల్, కల్లూరు) గారు అభినందించిరి.

హిందీ ప్రచారకులు వందన సమర్పణ చేసిన తర్వాత జాతీయ గీతంతో సభముగిసెను.

“కన్నీటికథ” పద్యకావ్యావిష్కరణం

అంకిత మహోత్సవము కరీంనగరము

1984 జూన్ 17న తేదీన కరీంనగరం కళా భారతిలో శ్రీ తోపువర్ల రంగారావుగారు రచించిన “కన్నీటికథ” పద్యకావ్య అంకితమహోత్సవం కడు వైభవముగ జరిగినది. సారస్వత జ్యోతిమిత్రమండలి పక్షమున ప్రచురింపబడిన కావ్యమును అధికారభాషా సంఘం చైర్మన్ డా. సి. నారాయణ రెడ్డిగారు ఆవిష్కరిస్తూ రచయిత యోగ్యతను ప్రశంసించిరి. శాసనమండలి సభ్యులు ప్రముఖ రాజకీయనేత్ర సాహిత్యాధిపతి శ్రీ వెలిశాల జగపతిరావుకు కృతిరసము

రృణగావిస్తూ రదయిత కృతికర్తయగు శ్రీ వి. జగ పతిరావు, మరియు ఆవిష్కర్తయగు డా. సి. నారాయణరెడ్డి గారలను పట్టణాలవలతో, పూలమాలతో ఫలపుష్పాదులతో సన్మానించారు. తదనంతరం కృతికర్త మరియు ఆవిష్కర్తలరువు గూడా గ్రంథకర్తయగు శ్రీ తోపుచర్ల రంగారావును కాలువలతో పూలమాలలతో సన్మానించారు.

సమావేశ కర్తగ యున్న సారస్వత జ్యోతిమిత్ర మండలి అధ్యక్షులు శ్రీ బోయినపల్లి వేంకటరామారావుగారు కూడా కృతికర్తయగు శ్రీ తోపుచర్ల రంగారావును సన్మానించారు.

3,4 వేలమంది ప్రేక్షకులుగల ఈ సాహిత్య సభకు శాసనమండలి సభ్యులు శ్రీ గీట్టా జనార్ధన్ రెడ్డిగారు అధ్యక్షత వహించిరి. జిల్లాపరిషత్ చైర్మన్ శ్రీ కేతిరి శాయిరెడ్డి, రాష్ట్రాప్కారి శాఖామంత్రిలు శ్రీ డి. జీవన్ రెడ్డి, అప్పడప్పడే ఆదే వేదికపై వైభవముగ వష్టిపూర్తి ఉత్సవము జరుపుకున్న శాసన సభసభ్యులు శ్రీ కొత్త రాజరెడ్డి శాసనమండలి సభ్యులు శ్రీ యం. కృష్ణారెడ్డి గారలతోపాటుండ శ్రీవత్సాచారి మున్నగు విద్యావేత్తలు అధ్యాపకులు, పలువురు ప్రముఖ రచయితలు సమకల అధ్యక్షులు ఈ సభలో ప్రత్యేకాహ్వానితులుగ హాజరైనారు.

ఇదే వేదికపై వష్టిపూర్తి జరుపుకున్న శ్రీ కొత్త రాజరెడ్డిగారిని సారస్వత జ్యోతిమిత్ర మండలి అధ్యక్షులు శ్రీ బి. వెంకట రామారావు ఖద్దరు శాలువలతో పూలమాలతో సత్కారాలుజరిపి అభినందించిరి.

కృతికర్త శ్రీ వి. జగపతిరావుగారు తనకు కన్నీటి కథ అంకితమిచ్చిన రచయిత శ్రీ తోపుచర్ల రంగారావును ప్రోత్సహిస్తూ సత్కారపూర్వకముగ గ్రంథ ముద్రణకుగ వ్యయమును భరించుట ఆయన దాతృత్వమునకు నిదర్శనము.

ప్రమాణపత్ర వితరణోత్సవము రాజమండ్రి

24-8-84 హిందీ ప్రేమీమండలి ఆధ్వర్యమున విక్రమ హోటల్ ప్రమాణపత్ర వితరణోత్సవ సందర్భంగా పేపర్ మిల్లులో స్టోర్స్ ఆఫీసర్ గా పని చేసి విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న శ్రీ ఎ. ఆర్. జైన్ కు అభినందన కార్యక్రమము శ్రీ తాడూరి కృష్ణారావు (హిందీ ప్రేమీ మండలి ఉపాధ్యక్షులు) అధ్యక్షతన ఘనంగా జరిగినది. శ్రీ ఎ. ఆర్. జైన్ కు గీతా ప్రబోధము యొక్క మెమెంటో శ్రీ తాడూరి కృష్ణారావు వంపుష్పాదులతో సన్మానంచేసి సమర్పించారు.

సభాప్రారంభం శ్రీ ఆర్. కె. పురోహిత్ చేస్తూ "శ్రీ జైన్ ను హిందీ సాహిత్యంలో బాగా అనుభవం సంపాదించి హిందీ ప్రేమీమండలికి సేవచేసేందుకు ధన్యవాదాలుచెప్తూ, రాజమండ్రిలో హిందీ సేవకు జైన్ అంకితం కాలని కోరారు.

సర్వశ్రీ ముక్తపూడి సూర్యనారాయణమూర్తి బి. వి. రమణ చేబోలు శేషగిరిరావు, మెరపల సన్యాసి రావు, పురాణపండ పార్థసారథి మాట్లాడినారు. శ్రీ ఆర్. కె. పురోహిత్ (ఎ పి పి. మిల్స్) విద్యార్థులకు ప్రమాణ పత్రాలు వితరణ చేసారు.

శ్రీ ఎ. ఆర్. జైన్ సన్మానమునకు కృతజ్ఞులు తెలిపినారు. హిందీ ప్రేమీ మండలి, ముందుకుపోతూ వున్నందుకు కార్యవర్గ సభ్యులకు, అధ్యాపక వర్గానికి ధన్యవాదాలు సమర్పించారు.

కుమారస్వామి బి. శారద (పిన్సిపాల్) వందన సమర్పించారు.

(స్వర్ణోత్సవ సమితి వజ్రన సన్మానింపబడుచున్న హిందీపండితులు)



పేరు :- వెలుటూరి వెంకటరమణమ్మ.

కేంద్రం :- విజయనగరం

అర్హతలు :- రా. భాస్కరరావు బి. ఎ.

వృత్తి :- హిందీ పండిట్

అభిరుచి :- హిందీ ప్రచారం, హిందీ పరిచయ. పరీక్ష ద్వారా 300 మంది విద్యార్థులకు హిందీ నేర్పుటకు ప్రత్యేక కృషి.

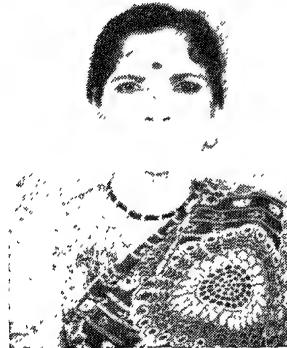
చిరునామా :- శ్రీ వి. వి. రమణమ్మ

హిందీ పండిట్

27-8-18 వెలుటూరిచారి స్ట్రీట్

విజయనగరం. 581 202

విజయనగరంజిల్లా (ఆం. ప్ర)



పేరు :- జంగా సామ్రాజ్యలక్ష్మి

అర్హతలు :- బి. ఎ. ప్రవీణ-ప్రచారక

కార్యక్షేత్రము :- వెంకటగిరిటౌన్

వృత్తి :- హిందీ పండిట్

అభిరుచి :- సాహిత్య సమావేశములు, భజన కార్యక్రమములలో పాల్గొనుట, 300 మంది విద్యార్థులకు హిందీ పరిచయపరీక్ష ద్వారా హిందీ నేర్పుట.



పేరు :- పీసపాటి వెంకటాచార్యులు

జన్మస్థానం :- బొబ్బిలి

కార్యక్షేత్రం :- సమితి ఎలిమెంటరీస్కూలు, కొత్తవలస

యోగ్యత :- తెలుగు :- సాహిత్య ఆచార్య

హిందీ :- సాహిత్య విశారద. యన్. యన్. యల్. సి.

అభిరుచి :- హిందీ, తెలుగు, సంస్కృత భాషలప్రచారం.

హిందీ పరిచయ పరీక్షకై ప్రత్యేకకృషి.

చిరునామా :- పిన్వెల్, శ్రీరామాహిందీ విద్యాలయం, కొత్తవలస,

581 181 విజయనగరం జిల్లా



పేరు :- ఎ. ఛాయమ్మ

కేంద్రం :- అనంతపురం

వృత్తి :- హిందీ పండిట్

యోగ్యతలు :- రా. భా. ప్రవీణ, హిందీ పండిట్ టైసింగ్, ఇంటర్

అభిరుచి :- హిందీ ప్రచారం, 800 మంది హిందీపరిచయ విద్యార్థులకై కృషి.

చిరునామా :- ఎ. ఛాయమ్మ, హిందీపండిట్ గాంధీ ఆదర్శ హిందీ

విద్యాలయం, రామవారిరోడ్

అనంతపురం-515 001 (A. P)



పేరు :- శ్రీమతి యం. వేదవల్లి

వృత్తి :- పిన్సిపాల్, ఆదర్శహిందీమహా విద్యాలయం, విశాఖపట్నం. 1

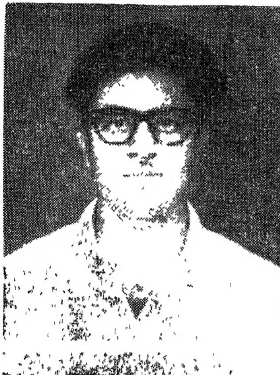
అభిరుచి :- హిందీ ప్రచారం, హిందీ పరిచయ పరీక్షయందు ప్రత్యేకకృషి.

మెంబరు:- శిక్షాపరిషత్ ద.భా. హిందీ ప్రచారసభ, మద్రాసు-17

,, ద.భా. హిం. ప్రచారసభ ఆంధ్ర, హైదరాబాద్

చిరునామా:- కార్కడర్ని హిందీ ప్రేమీ మండలి, గన్నేరుపేటి,

విశాఖపట్నం 530 001



పేరు : పిలుఖాన్ మోహనరావు

జన్మతీధి :- 12-1-1941

జన్మస్థానము :- రామాయ. ప. గో. జిల్లా

యోగ్యత :- రా. భా. ప్రవీణ, హిందీశిక్షణ్ ప్రవీణ, ఇంటర్

వృత్తి :- సీనియర్ హిందీ పండిట్

కార్యక్షేత్రము :- సింగరేణి కాలనీస్ ప్రాస్కూలు, రామకృష్ణాపురం.

అభిరుచి :- హిందీప్రచారం, హిందీపరిచయ పరీక్షకై ప్రత్యేకకృషి



పేరు :- యం. హబీబ్‌పాషా

వృత్తి :- హిందీ పండిట్

జన్మస్థానం :- మిత్తూరు, కర్నూలు జిల్లా

జన్మతీతి :- 1-7-1951

కేంద్రం :- కోవెలకుంట్ల,

యోగ్యత :- హిందీ విద్యార్థి పండిట్స్ ట్రైనింగ్ యన్.యన్.సి.

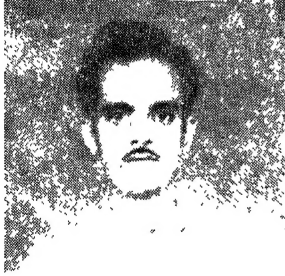
అభిరుచి :- హిందీ ప్రచారము, మాతృభాషతోపాటు తెలుగు భాషయందు

పరిచయము కలిగియుండటం, పరిచయపరీక్ష యందు 800

మూడువందల సూతనవిద్యార్థులకు హిందీ పరిచయము గావించుట

చిరునామా :- యం. హబీబ్‌పాషా, హిం. పం. ప్రభుత్వ జూనియర్

కళాశాల, కోవెలకుంట్ల, కర్నూలు జిల్లా (ఆం. ప్ర)



పేరు :- వై. స్వామి.

పుట్టినతేదీ :- 1-7-45

వృత్తి :- హిందీ పండిట్

కార్యక్షేత్రము :- సమితి అప్పర్ ప్రయమరీస్కూలు, కమలపురి.

యోగ్యత :- రా. ఖా. ప్రవీణ, హెచ్.యన్.ఆయం. పి., యన్.యల్. సి

సెకండరీ గ్రేడ్ ట్రైనింగ్

అభిరుచి :- హిందీ ప్రచారం, పరిచయ పరీక్షకై 800 మంది విద్యార్థులను

తయారుచేయుటయందు విశేషకృషి.

చిరునామా :- వై. స్వామి. హిం. పం. ఆంజనేయస్వామి వీధి

కోవెలకుంట్ల-518 184 కర్నూలు జిల్లా (ఆం. ప్ర)



పేరు : డి. సి. లలితాదేవి.

వృత్తి :- హిందీ పండిట్

కార్యక్షేత్రం :- జడ్, పి. బి. హెచ్. స్కూలు. అమలాపురం.

అర్హతలు :- ప్రవీణ, ప్రచారక, ఇంటర్,

అభిరుచి :- హిందీ ప్రచారం, మరియు స్వర్ణోత్సవ హిందీ పరిచయ పరీక్ష

యందు ప్రత్యేకకృషి.

చిరునామా :- పోస్ట్ కాలనీ, అమలాపురం 588201 తూ. గో. జిల్లా

స్వర్ణజయంతి పరిచయపరీక్ష

నాల్గవ పర్యాయము స్వర్ణజయంతి పరిచయ పరీక్ష జరుగుతేది 22-7-84.

పరీక్ష రుసుము శ్రీ కార్యదర్శి, స్వర్ణోత్సవ సమితి, దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ, ఆంధ్ర అద్రసుతో డి. డి. పంపవలెను, తేది 22-7-84న జరుగనున్న హిందీ పరిచయ పరీక్షకు సంబంధించిన పరీక్ష సామగ్రి ఆయా ప్రచారకులపేర 17-7-84 తేదీకి అందునట్లుగ వలయు ఏర్పాట్లు చేయబడుచున్నవి.

హైద్రాబాద్

29-6-84

గోదా తిరుమలయ్య

కార్య వాహినీసచివు,

స్వర్ణోత్సవ సమితి

పరీక్షా విభాగపు సూచన:

ప్రమాణ-ప్రతములు

1984 ఫిబవరి పరీక్షల ప్రాథమిక, మధ్యమ, రాష్ట్రభాషల ప్రమాణ ప్రతములు తేది 10-7-84 నాటికి అన్ని కేంద్రములకు పంపబడును. ప్రచారకులు విద్యార్థులు గమనించ ప్రార్థన.

